Anno XIV - N. 46 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 13-19 Novembre 1938-XVII

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Anno XIV - N. 46 (Spedizione in abbonamento postale - Conto Corrente Postale N. 2-13500) 13-19 Novembre 1938-XVII

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LO SPIRITO DELLA VITTORIA

IL DISCORSO CELEBRATIVO DEL VENTENNALE DI S. E. DINO ALFIERI

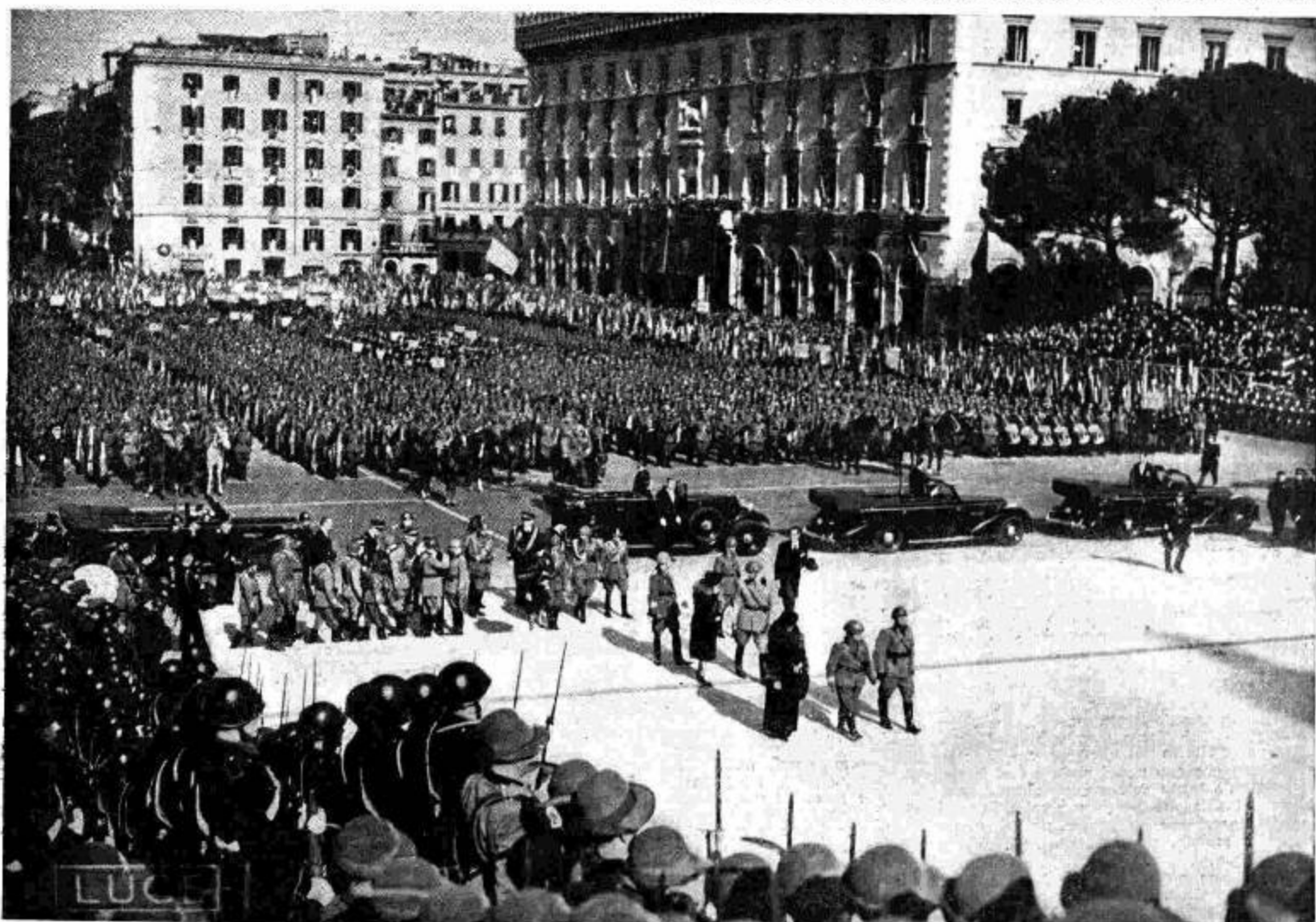
Poichè riecheggiano ancora nei nostri cuori le parole infiammate e sfavillanti che il Duce ha pronunciato stamane alla moltitudine dei combattenti giunti da ogni parte d'Italia e della Libia per raccogliersi attorno alle gloriose bandiere dei loro reggimenti davanti alla Tomba del Soldato Ignoto — presente la Maestà del Re — penso piuttosto di commemorare il grande evento storico che tutto il popolo italiano ha celebrato in così entusiastica unità di spiriti e di propositi, sia meglio brevemente cogliere di questa ricorrenza ventennale alcuni momenti essenziali.

Per il Fascismo la celebrazione della Vittoria è soprattutto un atto di volontà e di vita, perchè la Vittoria non è un passato ma un eterno presente, proiettato verso l'avvenire. Essa è un'idea sempre viva e sempre operante nel nostro spirito, una fede quasi religiosa ed una certezza morale, un costante incitamento all'azione ed alla lotta.

Fu questa l'intuizione che guidò la mente e il cuore dell'Uomo chiamato dalla Provvidenza nei giorni tetri della negazione e del sovvertimento, quando si tradivano i morti nel vilipendio dei superstiti.

Mutilata dagli iniqui trattati di pace, misconosciuta dagli alleati, la Vittoria compì il prodigio di suscitare energie che parevano del tutto spente. Suscitò e animò soprattutto la volontà del Condottiero, intorno al quale dovevano raccogliersi i combattenti e i mutilati, i padri le madri i figli dei Caduti e quanti avevano trovato nella virile coscienza del dovere compiuto e del sacrificio offerto un conforto alla loro umiliazione.

Così nacque il Fascismo che fu la coraggiosa e generosa rivolta dell'animo italiano contro il tradimento e contro la decadenza.

Mussolini disdegnò i compromessi e le pattuizioni perchè non si educa un popolo e meno ancora si può pretendere di comandarlo, di

Gli augusti Sovrani e il Duce salgono al Vittoriano per assistere al solenne rito religioso in celebrazione del Ventennale della Vittoria.

guidarlo sulle vie della gloria patteggiando coi nemici del suo onore. Per questo Egli si richiamò all'intervento ed alla guerra, accettandone tutte le responsabilità e riaffermandone le inderogabili necessità storiche. Se molti frutti della Vittoria erano andati dispersi, uno assolutamente non doveva andare perduto ed era la conquista morale che il Popolo aveva fatto di sè stesso.

Così si iniziò quella riscossa politica e spirituale che mostrò come fossero rimaste intatte le secolari virtù della nostra razza. Le antiche classi furono sgominate o caddero sotto il peso dei loro errori e delle loro incapacità ed una gioventù nuova si raccolse sotto i segni del Littorio che si illuminava alla luce di Vittorio Veneto. La Marcia su Roma, preparata, voluta e decisa dal Duce, con saggia fermezza e con sicura intuizione, fu l'epilogo necessario e fatale di quella profonda rivoluzione che si era operata nella coscienza degli Italiani.

A capo delle sue legioni Egli, vestendo la gloriosa camicia nera, recò al Sovrano l'Italia di Vittorio Veneto, l'Italia vera, l'Italia che avevano sognato i fondatori dell'unità nazionale, quella più grande Italia la cui visione aveva confortato gli ultimi istanti dei morenti sui campi di battaglia.

Lo spirito della Vittoria divenne l'elemento ed il motivo fondamentale che durante questi venti anni così carichi di eventi ha animato ed indirizzato la vasta e complessa opera del Duce come Capo della Rivoluzione, come Statista, come Condottiero. Con la irresistibile forza persuasiva derivata dalla sua più intima e profonda convinzione, Egli rivendicò il valore indiscutibile del soldato italiano riuscendo a trasfondere in tutti questa verità: che esso può essere eguagliato da qualcuno, superato da nessuno. D'altronde il riconoscimento del valore degli italiani nella grande guerra, dove per la prima volta dopo duemila anni si trovavano uniti in una guerra nazionale, è venuto dai capi degli eserciti nemici che ne lasciarono testimonianze oramai acquisite alla storia.

Mussolini onorò questo valore antico e recente nel modo più degno: gli diede armi in terra in mare e nel cielo. Potenziò l'esercito, rafforzò la marina, ricreò l'aviazione. I valori morali scaturiti dalla Vittoria e le virtù guerriere del Popolo italiano, che vanta giustamente la più antica e la più gloriosa tradizione militare ed i maggiori condottieri della storia, si disciplinarono, si coordinarono, si potenziarono attorno a un'idea ed a una volontà che trovarono nel Duce il supremo sostenitore, e nel Partito il vigile intransigente custode, educando la gioventù nuova al principio che si conquista la vita solo disprezzando la morte.

Lo spirito della Vittoria permeò di sè le riforme sociali creando una effettiva solidarietà fra tutte le categorie di cittadini, diventò fierezza ed orgoglio per tutti gli Italiani entro e fuori i confini della Patria, si tramutò in uno sforzo volitivo costante di indipendenza economica, creò insomma quella nuova atmosfera di coscienza, di coraggio, di volontà che è condizione essenziale alla grandezza di un popolo.

E non furono forse le conseguenze ed i frutti di questo riconquistato e sempre presente spirito della Vittoria che resero possibile al Duce la conquista dell'Impero, impresa che rimarrà insuperata come capolavoro di strategia militare e come esempio di resistenza spirituale di tutto un popolo contro l'iniquo assedio economico? E non è forse — ancora e sempre — questo spirito della Vittoria che trovò pronte le eroiche Camicie Nere ed i valorosi Legionari a coprirsi di gloria in terra di Spagna per una causa di civiltà?

S. E. Dino Alfieri commemora il ventesimo annuale del 4 Novembre.

Non disgiunto da un senso romano di giustizia per tutti, esso ha trionfato nel Convegno di Monaco dove — nel momento stesso in cui l'Europa sembrava dovesse irreparabilmente incendiarsi — il Duce, forte del prestigio dell'Italia Fascista che Egli aveva reso temuta e potente, ha riportato una grande vittoria sulla guerra, decisamente contribuendo alla definitiva sconfitta di ogni minaccia bolscevica.

C'è come qualcosa di provvidenziale nel fatto che questo Ventennale della Vittoria coincida col crollo del trattato di Versaglia e col riconoscimento di quella giustizia riparatrice di cui il Duce sempre sostenne la necessità.

Questa coincidenza è una riprova che la Vittoria è un'idea oltre che un fatto storico, un'idea che racchiude in sè possibilità infinite quando essa sia servita con fede e con puro cuore.

Ecco perchè quando un popolo dopo venti anni dalla conclusione della sua guerra vittoriosa si ritrova — come noi ci ritroviamo — ad una così alta tensione ideale, tutto proteso verso l'avvenire, orgoglioso e fiero di obbedire agli ordini del Duce, può guardare con legittima certezza al suo domani di sempre maggiore potenza e prosperità della Patria fascista.

LETTERE DI FRATELLI LONTANI

PERVENGONO quotidianamente all'*Eiar* da ogni parte del mondo lettere di italiani residenti all'estero, che esprimono il vivo desiderio di mettersi in comunicazione con la nostra stazione ad onde corte, chi per chiedere notizie sui programmi musicali, chi per ottenere schiarimenti di carattere tecnico o politico.

In tutti questi ascoltatori è unanime il senso della più viva ammirazione per i nostri programmi musicali e per la potenza della stazione che li trasmette; altri ci confessano che attratti dalle nostre audizioni hanno poi rivolto la loro attenzione anche ai notiziari ed alle rassegne politiche ed alcuni stranieri arrivano persino a dire che attraverso l'audizione hanno modificato il loro modo di pensare nei nostri riguardi.

Fra tutte queste numerose lettere ve ne sono alcune, specialmente scritte da italiani, che costituiscono altrettante prove della formidabile azione di propaganda all'estero che viene compiuta dal nostro Ente: è il modesto muratore che ci scrive per farci sapere che ogni sera accelera per quanto è possibile il ritorno a casa per non perdere la nostra trasmissione: è il padre che ci descrive con indicibile commozione la gioia che prova nel sentire il figlioletto che all'annuncio della parola Roma non sa trattenere la sua felicità che si esterna in grida infantili e spontanee di viva il Re, viva Roma, viva l'Italia, viva il Duce: è il vecchio lavoratore che ci descrive con tanta semplicità il suo piccolo e grande dramma interiore costituito dal dilemma di attaccarsi alla sua Radio che con i suoi canti e con le sue musiche gli dà tanta dolorosa nostalgia di ritornare alla sua Patria che invece non potrà più rivedere, o dallo staccarsene per sempre, però con un dolore forse più grande, che gli sembra gli accorcerebbe la vecchiaia.

Dal copioso epistolario, che è un magnifico e commovente documentario di patriottismo, scegliamo due lettere, traboccanti di italianità. Autore della prima è il signor Gaetano Ferri, residente a Nuova York; della seconda il signor Andrea Maltese, che dimora a Porto Alegre (Rio Grande do Sul) in Brasile. Separati da un'immensa distanza, i due italiani all'estero sono uniti da una stessa fede, da uno stesso amore, che palpita nelle seguenti commosse e commoventi espressioni.

Ieri sera ho ascoltato a casa mia, al N. 2244 - East 8th. Street - Brooklyn, la voce dell'annunciatore di codesta stazione che lanciava le ultime notizie.

Quando ha chiuso il programma col saluto della Patria lontana agli italiani delle Americhe, nemmeno un respiro si è levato dai nostri petti... Poi i piccoli hanno ripetuto: Roma... Italia... e negli occhi degli anziani è brillata una lacrima... La ricezione era perfetta; sembrava che parlasse una stazione locale; nessun turbamento nell'aria tranquilla; il ponte ideale che congiungeva la Patria nostra col cuore degli italiani sparsi nelle Americhe era perfetto. Voi che vivete in Italia non potete immaginare quanta commozione ci pervada a sentire la voce di Roma che giunge a noi. E' il palpito amoroso d'Italia, dei nostri parenti, dei nostri amici; è la memoria dei nostri morti che risorge e pervade i nostri cuori inondandoli di gioia e di rimpianto, di ardente desiderio per la nostra Terra che forse non ci sarà dato più di rivedere.

Voi non potete forse intendere questa passione logorante che ci strugge in un amore che cresce ogni ora, in uno spasimo che ci accorcia la vita per la nostra Patria, bella, grande, ogni giorno sempre più potente per l'opera immensa del nostro Duce.

Gli amici che erano con me ieri sera mi hanno dato l'incarico di scriverVi e saranno ancora a casa mia per ripetere quell'atto di adorazione e di amore, martedì 23 agosto alla stessa ora.

Aspetteremo ancora un saluto da Voi e saremo lietissimi e felici di sentire che rispondete al richiamo della nostra anima.

Saluti, saluti, saluti a tutto il personale della Stazione 2 RO ed in modo speciale all'annunciatore italiano. Baciate per me il sacro suolo dell'Italia.

Solamente da poco tempo ho avuto i mezzi di comprare una radio a onde corte, che mi permette, dal lontano Brasile, di sentire la voce della Patria a me nel cuore sempre presente.

Solamente ora l'audizione Vostra mi perviene e solleva in me i ricordi cari dell'amata Italia, risorta con la potenza del suo nuovo sangue e l'impulso trionfante di ogni ostacolo che le è stato impresso dal nostro Duce.

Con questa Vi voglio ringraziare, fratelli, delle lacrime nostalgiche e gioiose versate da me, delle reminiscenze in me ravvivate, del conforto che date a tutti i fratelli d'Italia i quali da remote plaghe Vi sentono, e sentendoVi, sentono in sè l'Italia lontana, la cara Patria, i monti distanti e belli.

Ho moglie brasiliana, figli nati qui, ed a essi io faccio sentire la voce d'Italia, e faccio nascere nel loro cuore l'orgoglio italiano.

Avrei piacere di ascoltare prossimamente la trasmissione dell'Inno a Roma, che Vi prego di includere in uno dei Vostri programmi; qui molti ascolteranno e diversi cuori palpiteranno all'unisono sentendo la voce d'Italia e la musica a noi dedicata.

Vi ringrazio fin d'ora a nome mio e degli Italiani di Porto Alegre e di tutti gli ascoltatori a cui la trasmissione porta un ricordo italiano.

A Voi, fratelli, saluti fascisti.

DALLO SCOPPIO DEL CONFLITTO AL TRIONFO DI VITTORIO VENETO

RIEVOCAZIONE DI S. E. IL MARESCIALLO BADOGLIO, DUCA DI ADDIS ABEBA

Lo scoppio del conflitto mondiale, colse l'Italia in uno stato di insufficiente preparazione militare, soprattutto per difetto di mezzi e, in particolare, di artiglierie e di munizioni. Gli sforzi sovrumani fatti nei mesi che precedettero la nostra entrata in guerra, non poterono rimediare, in misura adeguata, alle manchevolezze esistenti: e, così, l'incomparabile valore dei soldati d'Italia fu impotente a travolgere trincee e reticolati e ad ottenere quella pronta decisione alla quale essi potevano aspirare.

Venne la lotta estenuante e logoratrice.

A prezzo di sangue e sotto l'assillo dell'urgenza, si improvvisò tutto quanto mancava, e già nel 1916 si videro i risultati della migliore efficienza bellica conseguita.

Ecco la splendida vittoria di Gorizia, fulminea risposta del generale Cadorna all'ambizioso quanto vano tentativo del Conrad di colpire alle spalle il nostro schieramento e annientare l'esercito italiano; ecco le vittoriose spallate sul Carso.

Il 1917 vide le nostre forze, rese ancora più potenti, conseguire importanti successi; il Kuk e il Vodice furono conquistati; fu conquistata la Bainsizza dove poco mancò fosse anticipato di un anno Vittorio Veneto, spezzando la fronte austro-ungarica dell'Isonzo.

La 12ª battaglia dell'Isonzo, per una somma di circostanze fatalmente avverse, fu perduta; ma ciò, come non aveva fatto disperare il nostro glorioso condottiero, così non valse a piegare la resistenza dell'esercito e del paese, anzi la esaltò e la moltiplicò.

Sulle nuove posizioni, sapientemente scelte dal generale Cadorna, Altipiani-Grappa-Piave, «uomini di ferro ed un capo di ferro» sbarrarono per sempre la via all'imbaldanzito invasore.

La parola del grande Re nostro, a Peschiera, dette agli increduli la certezza del nostro vittorioso domani, che egli aveva profetizzato dettando il magico comandamento: «*Cittadini e soldati, siate un esercito solo*».

Su quelle posizioni l'esercito nostro, con mirabile sforzo, si riprese, si completò e preparò la riscossa.

Gli alleati, che si erano mostrati scettici sulla possibilità di ottenere una decisione in Italia, giunsero a sorti già definite della battaglia di arresto, testimoniando quella solidarietà che noi contraccambiavamo con l'invio di cospicue forze su altre fronti.

La riscossa venne.

Nel 1918 il generale Diaz intuì che l'Austria-Ungheria avrebbe tentato uno sforzo disperato per annientarci. Egli, perciò, non aderì alle pressanti richieste del generalissimo interalleato Foch, intese ad ottenere, in primavera, una nostra grande offensiva che impedisse l'accorrere di forze austro-ungariche a rinforzo di quelle tedesche, attaccanti a fondo sulla fronte francese.

Così l'esercito italiano potè formidabilmente prepararsi per fronteggiare la grande offensiva austro-ungarica: il 15 giugno 1918, sugli Altipiani, sul Grappa e sul Piave, lo sforzo nemico, appena iniziato, fu infranto per sempre, in una battaglia difensiva-controffensiva magistralmente condotta e vinta, sulla base di un'accurata contro-preparazione di artiglieria e della tempestiva, oculata manovra di una potente massa di solide, mobilissime riserve.

Da soli, si può dire, avevamo sopportato il peso dell'intero impero austro-ungarico, ormai libero da ogni preoccupazione sulla fronte russa: da soli, perchè le poche divisioni alleate combattenti alla nostra fronte erano largamente controbilanciate dal glorioso II Corpo d'Armata del Kuk e del Vodice, combattente in Francia, e dalle altre unità inviate in Macedonia.

Il 23 giugno 1918, quando «dal Montello al mare il nemico, sconfitto e incalzato dalle nostre valorose truppe, ripassava in disordine il Piave», la guerra mondiale, per merito dell'Italia, si trovò alla sua svolta decisiva e la vittoria finale cominciò a balenare, non più come un sogno, ma come una realtà che poteva essere, anche, assai prossima.

Ma, per evitare alee pericolose, era necessario, era doveroso che il colpo finale fosse adeguatamente preparato.

Così il Comando Supremo italiano, resistendo ancora a pressioni interalleate, non sferrò la grande offensiva se non dopo che questa era stata organizzata nella dovuta misura.

E' il 24 ottobre 1918.

Esattamente un anno dopo, rispondevamo allo sfondamento di Caporetto con lo sfondamento di Vittorio Veneto.

Come la battaglia del giugno può considerarsi un modello di battaglia difensiva, così quella dell'ottobre è veramente un tipico esempio di battaglia offensiva.

Noi eravamo, nell'insieme, inferiori di forze, al valoroso avversario, ancora efficiente e risoluto a continuare la lotta: con la manovra dovevamo, non solo ristabilire l'equilibrio, ma romperlo a nostro vantaggio.

E così avvenne.

Vincolate e logorate sul Grappa, in lotta sanguinosa, le riserve avversarie della fronte montana; passato il Piave, in piena, con un classico forzamento, di somma audacia, sfondammo il centro dello schieramento nemico.

Le imponenti riserve predisposte dal Comando Supremo italiano resero inutile ogni tentativo nemico di parare la nostra manovra e l'esercito austro-ungarico fu spezzato così, irreparabilmente, in due tronconi convulsi. Non restava che la ritirata, presto tramutatasi in rotta.

Seguì l'annientamento totale, determinato dall'implacabile azione di truppe celeri ed aviatori.

Sui campi di Vittorio Veneto non veniva soltanto conclusa la guerra italiana, combattuta in fraterna unione da esercito, aviazione e marina, ma erano, altresì, decise le sorti della guerra mondiale.

A Villa Giusti erano dettate al nemico condizioni di armistizio dure, ma perfettamente equanimi. Crollava così l'impero mosaico che, artificiosamente, era tenuto insieme dalla monarchia absburgica e si davano all'Italia i termini sacri che la natura le aveva posto; i termini per i quali la contesa durava fin dal 1848, da quando cioè il magnanimo Re Sabaudo, Carlo Alberto, l'aveva iniziata, scendendo in campo alla testa del piccolo esercito piemontese.

In tal modo, dopo 41 mesi di ininterrotta e asprissima lotta, di tenace, indomabile resistenza, la vittoria fu conquistata, non solo per noi, ma anche per gli altri.

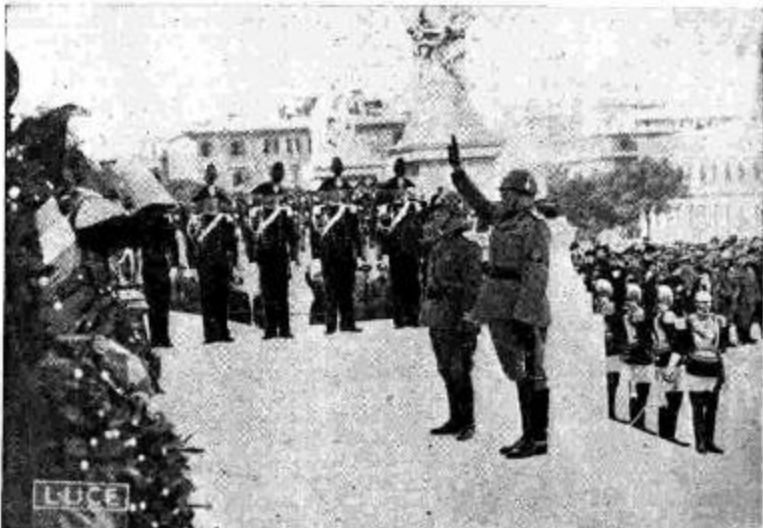
Un popolo che ha un simile tesoro nella sua storia, ha assicurati i suoi destini: oggi, a venti anni di distanza, apprezziamo, con incontenibile fierezza, quanto ciò sia profondamente vero.

Vittorio Veneto ha già portato frutti rigogliosi: la vittoria per debellare le forze dissolvitrici conclusasi a Roma il 28 ottobre 1922; la vittoria per la conquista dell'impero, conclusasi ad Addis Abeba il 5 maggio 1936.

Infrangibilmente unito, dal suo Duce, con ferrea disciplina fascista, il popolo italiano, sempre pronto agli ordini del suo Re Imperatore, marcia fidente verso l'avvenire.

E il nostro avvenire non può non essere il più luminoso, perchè ci sorregge e ci sospinge la coscienza dell'enorme tributo impostoci dalla conquista della Vittoria: 700.000 morti, 600.000 mutilati e invalidi, un milione di feriti.

Alla memoria dei gloriosi Caduti, ai valorosi superstiti, alle madri e alle vedove che conservano nelle loro gramaglie il dolore mai spento, e l'orgoglio del sacrificio, vada in questo giorno il nostro pensiero fatto di riconoscenza e di ammirazione.

S. E. PIETRO BADOGLIO.

Il Re Imperatore e il Duce rendono omaggio alla Tomba del Milite Ignoto.

Lo schieramento delle Bandiere in Piazza Venezia.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR ANNO XVII

ROMA: PRIMO CONCERTO 14 NOVEMBRE - **TORINO**: PRIMO CONCERTO 25 NOVEMBRE

QUARANTA CONCERTI

La Stagione sinfonica dell'*Eiar* si svolgerà anche quest'anno, come di consueto, negli auditori di Roma e di Torino e comprenderà circa quaranta concerti.

Per questo ciclo di concerti sono stati invitati principalmente direttori d'orchestra e solisti italiani. Così sul podio dell'auditorio di Roma come su quello di Torino si susseguiranno illustri maestri italiani oltre a qualche maestro straniero di grande fama. Lo stesso criterio è stato adottato anche per i solisti che parteciperanno in gran numero ai concerti della Stagione.

L'elenco dei direttori invitati è il seguente: Amfitheatrof **Daniele**, **Baroni Giuseppe**, **Bellezza Vincenzo**, **Colarocco Ermanno**, **Coppola Piero**, **Del Campo Giuseppe**, **Failoni Sergio**, **Gui Vittorio**, **Kleiber Erich**, **La Rosa Parodi Armando**, **Lualdi Adriano**, **Lupi Roberto**, **Mengelberg Guglielmo**, **Molinari Bernardino**, **Mulè Giuseppe**, **Pizzetti Ildebrando**, **Piccardi Oreste**, **Previtali Fernando**, **Questa Angelo**, **Refice don Licinio**, **Sabino Antonio**, **Sanzogno Nino**, **Selvaggi Rito**, **Strawinsky Igor**, **Toni Alceo**, **Winter Adolfo**, **Zandonai Riccardo**, **Ziino Ottavio**.

Sono stati invitati inoltre i seguenti solisti: Abussi Antonio (violinista), Brengola Riccardo (violinista), Carmirelli Pina (violinista), Ceccarelli Mario (pianista), Ciompi Giorgio (violinista), De Vito Gioconda (violinista), Germani Fernando (organista), Horszowsky Miecio (pianista), Janigro Antonio (violoncellista), La Volpe Vico (pianista), Leone Giovanni (violista), Longari Magda (pianista), Mazzacurati Benedetto (violoncellista), Nardi Rio (pianista), Pitini Pina (pianista), Silvestri Renzo (pianista), Strawinsky Soulima (pianista), Virovai Robert (violinista).

Sono in corso trattative con altri direttori d'orchestra e solisti e, fra questi ultimi, si distinguono alcuni i quali — sebbene non ancora molto noti al pubblico italiano — hanno dato sicure prove del loro valore artistico.

Il primo concerto del ciclo, che si svolgerà presso l'auditorio di Roma, avrà luogo in questa settimana e sarà diretto da Riccardo Zandonai.

Il primo concerto dell'orchestra sinfonica della sede di Torino avrà luogo invece venerdì 25 novembre e sarà affidato alla direzione del maestro Armando La Rosa Parodi, il quale eseguirà fra l'altro due importantissime composizioni: *Jefte* di Carissimi e *Natalitia* di Perosi.

All'esecuzione di questi due oratori, il primo mirabile capolavoro dell'arte classica italiana, il secondo espressione caratteristica dell'arte sacra moderna, parteciperanno, oltre l'orchestra sinfonica, il coro dell'*Eiar* istruito dal maestro Achille Consoli e rinomati artisti di canto.

Altro notevolissimo avvenimento d'arte sarà costituito dall'allestimento de *Il Messia* di Haendel.

Questo superbo capolavoro, singolarissima realizzazione del grande Maestro tedesco, verrà eseguito per la prima volta a Torino, e ripreso in Italia dopo molto tempo, a chiusura della Stagione. Sarà concertato e diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi; il coro sarà istruito dal maestro Achille Consoli. Le parti solistiche saranno affidate ad illustri artisti di canto.

Fra le opere sinfonico-corali della Stagione segnaliamo ancora *La piccola Messa* di Rossini, che sarà diretta dal M° Alceo Toni con la partecipazione del coro e di solisti di canto.

Particolare interesse rivestirà l'esecuzione del *Trittico francescano* per soli, coro e orchestra di don Licinio Refice, che lo stesso autore dirigerà nel concerto a lui affidato.

Il maestro Molinari curerà l'allestimento del *Transitus animae* per mezzo soprano, coro e orchestra, di don Lorenzo Perosi.

Fra le novità sinfoniche di autori italiani comprese nel programma della Stagione segnaliamo: la suite *Samnium* di Adriano Lualdi, che verrà presentata per la prima volta dallo stesso autore; il *Poema delle Dolomiti* di Carlo Alberto Pizzini, che avrà per interprete Sergio Failoni; la *Suite appenninica* di Calabrini, che verrà eseguita dal M° Kleiber; *Stampe della vecchia Roma* di Renzo Rossellini (direttore Daniele Amfitheatrof); *Movimento sinfonico* di Bettinelli, che sarà presentato da Roberto Lupi; *Canto di palude* di Annibale Bizzelli (direttore Lualdi); *Marcia e danza finale* dal balletto «Trappola d'oro» di Barbara Giuranna (direttore Sabino).

Fra le novità di autori stranieri che verranno presentate durante lo svolgersi della Stagione, ricordiamo: la *Sinfonia concertata* per pianoforte e orchestra di Karol Szymanowsky, che avrà l'interpretazione pianistica di Miecio Horszowsky e la concertazione di Ildebrando Pizzetti; la *Ciaccona gotica* di Dopper, rinomato musicista olandese moderno, che sarà presentata nel programma di Guglielmo Mengelberg; la *Fantasia erotica* di Seybeth, che sarà diretta da H. A. Winter.

Una speciale segnalazione spetta al concerto che sarà diretto da Igor Strawinsky, dedicato interamente alle sue composizioni. Fra queste sono state scelte: *Il canto dell'usignolo* e il *Capriccio* per pianoforte e orchestra, affidato all'esecuzione pianistica di Soulima Strawinsky, figlio del celebre compositore. E' compresa nel programma inoltre la mirabile suite *Pulcinella*, per la quale Strawinsky ha rielaborato con geniale originalità e con gusto le musiche di Pergolesi. Viene presentata inoltre, una suite tratta dall'*Apollo Musagete*, composizione che risale al 1928, considerata giustamente tra le migliori del Maestro.

Fra le riprese di importanti lavori del repertorio sinfonico tradizionale segnaliamo: la *Sinfonia in do maggiore* (Jupiter) di Mozart; la *Sinfonia in do maggiore* di Haydn; la *Seconda sinfonia in re maggiore* di Brahms; il *Concerto in re* di Vivaldi; le *Variazioni sopra un tema di Haydn* di Brahms; il *Concerto grosso in do* n. 8 di Haendel; il *Rondò veneziano* di Pizzetti; *I pini di Roma* di Respighi; il *Preludio, aria e tarantella* di Pilati; il *Concerto per orchestra* di Petrassi; *Così parlò Zaratustra* di Strauss; la *Faust-Symphonie* di Liszt; *Mathis, il marinaio*, ouverture di Hindemith.

Ricordiamo ancora: il *Capriccio spagnolo* di Rimski-Korsakov; l'*Idillio di Sigfrido* di Wagner; il *Preludio al pomeriggio di un fauno* di Debussy; l'ouverture *Carnevale romano* di Berlioz; l'ouverture-fantasia *Romeo e Giulietta* di Ciaikowski, *Il carnevale* di Svendsen, la *Terza Sinfonia* in do minore per organo ed orchestra di Saint-Saëns, *La ridda sotto una campana* di Coppola.

La scelta schiera di concertisti invitati a partecipare ai concerti assicura nei programmi della Stagione un numero considerevole di opere musicali del genere solistico. Segnaliamo così: il *Concerto in si bemolle maggiore* op. 66 per pianoforte e orchestra di Martucci, opera di poderose risorse pianistiche, che avrà per interprete Vico La Volpe; il *Concerto gregoriano* per violino e orchestra di Respighi, singolarissima composizione del repertorio solistico moderno, la cui esecuzione è stata affidata ad Antonio Abussi; il *Konzertstück in fa minore* di Weber, solista Mario Ceccarelli.

Giorgio Ciompi riprenderà uno dei più noti *Concerti* per violino e orchestra di Mozart, quello in *re maggiore*.

Benedetto Mazzacurati eseguirà invece due interessanti composizioni moderne per violoncello e orchestra: l'*Aria italiana* di Pietro Ferro e la *Tarantella* di Alfredo Casella.

Segnaliamo ancora i seguenti concerti solistici: Chopin: *Concerto in mi minore* op. 11 (pianista Renzo Silvestri); Liszt: *Concerto in mi bemolle maggiore* (pianista Magda Longari); Roussel: *Concertino* (violoncellista Antonio Janigro); Hubay: *Pezzo da concerto* (violista Giovanni Leone); Bruch: *Concerto in sol minore* (violinista Pina Carmirelli); Beethoven: *Concerto in do minore* (pianista Pina Pitini); Ciaikowski: *Concerto in si bemolle* (pianista Rio Nardi).

IL CONCERTO ZANDONAI

Nel concerto che il M° Zandonai dirige lunedì 14 novembre alle ore 21 per gli ascoltatori del II Programma, nell'auditorio di Roma, il primo del ciclo della Stagione sinfonica dell'*Eiar*, vengono presentate due interessanti novità di musicisti italiani: Jacopo Napoli e Giacinto Sallustio. Del primo sarà eseguita una ouverture per una commedia shakespeariana, *Le pene d'amore perdute*; del secondo una leggenda per violoncello e orchestra che porta il titolo di *Canto della sposa rapita*. Di Jacopo Napoli, giovanissimo musicista, figlio di Gennaro Napoli, segnaliamo l'attività di compositore — è autore di un *Concerto per pianoforte e orchestra* e di varia musica da camera — per la quale è stato citato con lode, in questi ultimi tempi, dalla critica italiana.

Di Giacinto Sallustio — del quale si rimpiange proprio in questi giorni la perdita — ricordiamo qui la figura complessa di critico e di compositore.

Come critico, il Sallustio, aveva collaborato nel *Giornale d'Italia*, nel *Piccolo* di San Paulo di Brasile, nella *Rivista di musica* di Buenos Aires. Come compositore aveva composto l'opera lirica *L'ultima rosa*, il poema sinfonico *Romanticismo* e l'altro, *Trasfigurazioni*, eseguito recentissimamente con successo all'Augusteo, l'oratorio *Il Redentore in Galilea*, una *Messa da Requiem* a sole voci, varie liriche, un inno al Duce per coro e orchestra (eseguito all'Augusteo l'8 maggio 1936-XIV sotto la direzione di B. Molinari nel concerto dell'Opera Nazionale Balilla); aveva inoltre curato la trascrizione, l'armonizzazione e l'orchestrazione di un madrigale di A. Lotti eseguito nei concerti storici del 1912 nella Sala di Santa Cecilia e all'Augusteo, sotto la direzione di Giovanni Tebaldini.

La prima parte del concerto del M° Zandonai terminerà con la suite *Rossiniana* di Respighi. Essa è stata tratta dagli album dell'ultima attività musicale di Rossini. Si compone di quattro movimenti: il primo (Capri e Taormina - Barcarola e Siciliana) si basa su due motivi che nello svolgimento si alternano ed intrecciano elegantemente formando un tutto organico. Il secondo (Lamento) ha fisionomia di marcia funebre, che assume a volte aspetti caricaturali ed è ricco di episodi strumentali caratteristici, come quello degli strumenti a fiato e a percussione (tamburo, cassa, timpani, tromboni in sordina, trombe, corni, corno inglese e fagotto) a cui si collega la fluida cadenza del clarinetto solo conducente alla ripresa dell'episodio principale, trattato questa volta con la maggior ampiezza lirica. Nel breve Intermezzo i timbri argentini (strumentini, arpa, celesta, triangolo, carillon) s'intrecciano in fioriti volteggi intorno al tema leggero dei violini in sordina, con effetto di «boîte à musique». L'ultimo movimento è, come ognuno facilmente immagina, ispirato ad una scena di vita popolaresca: mentre in piazza si danza la tarantella, s'avanza, preannunziata dal suono delle campane, la processione. I danzatori si disperdono, il corteo religioso passa salmodiando: poi s'allontana, seguito dal suono sempre fiacco delle campane, e la danza riprende e conclude con foga impetuosa.

Nella seconda parte del concerto il M° Zandonai dirigerà una fra le sue più rinomate composizioni sinfoniche: la suite *Primavera in Val di Sole*. Si tratta di una serie di cinque impressioni che fanno parte di un ciclo che il celebre maestro trentino ha dedicato alla sua terra, intitolandolo *Patria lontana*. Le cinque impressioni dedicate alla Primavera colgono e descrivono musicalmente cinque momenti diversi: così l'incanto del bosco primaverile, la dolce tristezza dell'alba, il misterioso risonare dell'eco nelle valli, e la spettacolosa visione di uno sciame di farfalle multicolori.

La pittoresca valle dell'alto Trentino ha ispirato al Maestro i ricordi più cari connessi ai luoghi in cui si è nati e dove si sono avute le prime impressioni della vita e della natura; quelle che non si cancellano mai per tutta l'esistenza e a cui lo spirito ogni tanto sente il bisogno irresistibile di ritornare. L'intera suite, che in questa occasione viene ripresa, venne eseguita per la prima volta, diretta dallo stesso autore, all'Augusteo nel febbraio del 1915.

Lo sbarco in Libia dei ventimila coloni

La prima visione che hanno avuto i ventimila rurali prendendo contatto con la terra libica è stata quella del Duce che, in elmetto di guerra, domina da cavallo la piazza Castello di Tripoli dove sorgono anche la statua di Marc'Aurelio e le due altissime colonne sormontate dalla Caravella e dalla Lupa di Roma. In questo luogo consacrato dai ricordi gloriosi, ricordi antichi e nuovi, si sono radunati, tra uno sventolio di bandiere, tra i canti della Patria, i rurali sbarcati dalle navi che li hanno trasportati attraverso il Mediterraneo. Nella piazza Castello si sono genuflessi, massa enorme e compatta, per intonare all'invito del cappellano della Prima Legione

La solenne inaugurazione del monumento al Duce nella piazza Castello di Tripoli.

Libica il « Padre nostro », la preghiera quotidiana che suona così bene nella bocca di tutti gli uomini laboriosi, ma specialmente in quella degli agricoltori: *dacci oggi il nostro pane quotidiano*. Quel pane che essi col sudore della loro fronte sapranno ricavare dalla terra libica ritornata generosa, ritornata feconda come al tempo di Roma. Dopo la preghiera il velario che nascondeva ancora la statua del Duce è caduto ed Egli è apparso alto a cavallo, levando verso il cielo la grande spada dell'Islam. Una spada simbolica che significa con quanta giustizia, equità e comprensione l'Italia Fascista, seguendo i dettami di Roma coordinatrice e legiferatrice, abbia saputo e sappia assistere le popolazioni libiche. La radiocronaca, affidata a Franco Cremascoli che ha seguito nella Libia italiana i coloni, è stata a questo punto sommamente descrittiva; poi il radiocronista si è taciuto e attraverso il Mediterraneo sorvolato ci è giunta dalla piazza Castello la voce del Quadrumviro e Governatore che con tanta preveggenza aveva saputo predisporre ed organizzare una simile migrazione collettiva quale mai la storia aveva sino ad oggi registrato. S. E. Balbo ha preso la parola ed il suo saluto ai coloni è giunto sino a noi, chiaro, limpido, energico. Parola di incitamento che ha ricordato ai coloni il compito che li attende, rievocando al loro cuore con l'immagine della Patria il preciso dovere di corrispondere pienamente alla missione loro affidata dal Duce. « Un'èra nuova s'inizia

Un quadro del pittore Memmo Genua.

oggi per la Libia — ha detto il Quadrumviro —. Sia essa degna del grande Capo che sulle terre, i cieli e i mari del mondo esalta il nome, la potenza, la forza ed irradia la luce dell'Italia Imperiale ». Abbiamo sentito, all'invito del Governatore Balbo, giungere nelle nostre case l'impetuoso « Viva il Re! » e la ritmata invocazione al Duce, tre volte ripetuta, con incontenibile entusiasmo, sicchè ci pareva di vedere la piazza, la folla, lo sventolio delle bandiere sotto il sole, l'apoteosi della colonizzazione che è costata sangue, fatica, sacrifici e che ora, per volontà del Duce, per merito del Fascismo, si è tradotta in realtà operante. Poi i coloni, perfettamente inquadrati, hanno incominciato la marcia, in autocolonne, verso i villaggi che

S. E. Balbo ispeziona il villaggio Crispi a Zliten.

li aspettavano e che portano i nomi dei pionieri e degli eroi, ed hanno trovato in ogni casa linda e bianca gli attrezzi per coltivare ed il sacco di semente. Nulla più di questi venerabili oggetti agresti può avere per i rurali maggiore eloquenza. Il solco sarà tracciato, la semente sparsa ed il grano spunterà dalla terra. « Dacci oggi il nostro pane quotidiano ».

Le autocolonne dei rurali in marcia verso la Sirtica.

Le terre ubertose e le candide, comode case che ospitano i coloni.

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Giuseppe Baroni (Giovedì 17 novembre - Primo Programma, ore 21).

Nel Concerto che Giuseppe Baroni dirigerà con l'orchestra sinfonica dell'auditorio di Roma segnaliamo la *Terza sinfonia* in *do minore* per orchestra e organo, di Saint-Saëns, le musiche pizzettiane per l'*Edipo Re* e una serie di tre pezzi, *Preludio, Aria e Tarantella* di Mario Pilati.

La caratteristica della *Terza sinfonia* di Saint-Saëns (solista Fernando Germani) è quella di aver posto la tradizione classica in quattro tempi e di essere concepita nel sistema ciclico. Quanto alla divisione in due parti Saint-Saëns l'aveva già introdotta in varie sue opere precedenti. L'impiego del tema del « Dies irae » più volte ricorrente, sottoposto a trasformazioni multiple, e la contrapposizione ad esso delle idee calme e serene dell'Andante e del Finale hanno fatto supporre che l'autore avesse voluto drammatizzare una specie di conflitto fra la vita agitata e i sentimenti religiosi di Liszt, al quale la sinfonia è dedicata.

I tre preludi sinfonici di Pizzetti per l'*Edipo Re* di Sofocle vennero eseguiti la prima volta a Milano nel 1904 in occasione di una rappresentazione di Salvini della tragedia sofoclea, ma sono stati concepiti senza riferimento a punti determinati della medesima.

A lato di una varia produzione da camera e sinfonica, Mario Pilati ha dedicato e continua a dedicare larga parte della sua attività a lavori ispirati alla natìa Napoli. Tali alcune liriche su versi di Salvatore Di Giacomo, i *Tre canti* e i *Due epigrammi napoletani* per voce e orchestra da camera che furono presentati al Festival di Venezia del 1932, gli *Echi di Napoli*, raccolta di otto canzoni su vecchi testi popolari, e l'odierno *Preludio Aria e Tarantella* che, pubblicato nel 1930 per violino e pianoforte, è stato rielaborato nel 1931 nella versione esclusivamente sinfonica.

Senza ricorrere, salvo che nelle primissime battute della *Tarantella*, a temi popolari determinati, ma atteggiando l'invenzione melodica sui « motivi » caratteristici della tradizionale liricità partenopea, i tre pezzi non nascondono intenti anche descrittivi e coloristici, quasi tre tempi o momenti di una « rapsodia napoletana ». Così nel *Preludio*, in cui ricorrono voci e richiami diffusi fra vicoli e piazzette della vecchia città in una fresca mattinata settembrina. Il violino, a solo, accenna in forma di cadenza un ritornello insistente, che passa poi agli archi mentre gli strumentini intrecciano rapide figurazioni. Segue un canto appassionato di violoncelli, che in successivi sviluppi ricchi di particolari lirici e descrittivi costituisce la parte centrale del pezzo, e, come conclusione, la ripresa del primo episodio.

L'*Aria* ha un carattere di canzone marinaresca, nella quale si rilevano in abbondanza atteggiamenti tipici da melodiare napoletano, specialmente di quelle delle prime canzoni popolari del Settecento e del primo Ottocento.

Nella prima parte del tema della *Tarantella* è riconoscibile la famosa filastrocca « Cicerenella ». Ad un inizio oscuro e tumultuoso seguono vari episodi nella caratteristica vivacità della danza. Questa viene ad un certo punto come interrotta da un episodio capriccioso di carattere canzonatorio, poi è ripresa improvvisamente nella sua forma iniziale. Un ritorno del tema del *Preludio*, nel movimento però della *Tarantella*, conclude la composizione.

CONCERTO GUARNIERI ALL'ADRIANO

Concerto sinfonico dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia (Domenica 13 novembre - Secondo Programma, ore 17).

Quest'anno la vecchia e gloriosa orchestra che per tanto tempo rese omaggio di suoni alle solenni vestigia della tomba d'Augusto, farà onore a Ludwig van Beethoven eseguendone le nove sinfonie, nove canti d'un sovrumano poema musicale che ha, sopra ogni altro, vastità oceaniche. La nobile fatica sarà guidata dai direttori Guarnieri, Marinuzzi, Molinari, Schuricht, Mascagni, Previtali, Gui, Defauw, e, per la *Nona*, ancora Molinari, il quale ha aperto la stagione dirigendo il primo concerto e conseguendo uno dei clamorosi trionfi ai quali è ormai abituato.

Il presente concerto è diretto da un altro mago della bacchetta, Antonio Guarnieri, fascio di nervi in continuo movimento, ma dominati dal fren dell'arte, che mai abbandona il direttore illustre.

Dovrei tornare ancora una volta sulle bellezze o sulla tecnica adoperata dal Beethoven nella *Prima sinfonia*, con la quale s'inizia il concerto? A che pro? Siamo innanzi a un Genio, che si esprime con la favella più schietta e più chiara. C'è una tecnica, sì, ma si direbbe che l'autore la distrugga nell'attimo stesso in cui l'adopera per farci sentire soltanto le nitide immagini ritmiche o melodiche, alle quali affida, volta per volta, la sua gioia o il suo dolore. Gioia e dolore: sono i due poli fra i quali ondeggia tutta la produzione musicale del Beethoven, senza eccezione di sorta, ed è questa la ragione fondamentale della sua perenne giovinezza. Niente astrattezze, niente simbolismi, niente metafisicherie: succhi vitali, tutti, del suo drammatico mondo interiore. A che ripetere che qua e là la *Prima sinfonia* risente del Mozart? Anche in questa stupenda architettura, peristilio d'un tempio senza pari, aleggia sensibilissimo, dal primo all'ultimo tempo, il genio di Beethoven. In qualche passo lo stile è — se si vuole — ancora in formazione, ma reca già l'impronta del leone.

Il secondo numero del programma reca: Göhler: *Passacaglia sopra un tema di Händel*. Questa forma di composizione, che — è superfluo dirlo — ha i caratteri della danza ed è in certa guisa sorella della « Ciaccona », ha attratto non pochi musicisti anche grandi, dal Bach al Frescobaldi fino al Brahms. Il Göhler, tentandola, ha dato prova del suo gusto di uomo di studii quale egli è, ed è riuscito a fare opera degna. Egli ha scritto non poca musica orchestrale, fra cui due molto apprezzate sinfonie, ha curato ottime edizioni di illustri musiche del passato, e quanto a noi italiani gli dobbiamo rispetto e simpatia, avendo tradotto in sassone i libretti della *Luisa Miller* e del *Macbeth* di Giuseppe Verdi.

Il *Prélude à l'après-midi d'un faune*, terzo numero del programma, è, com'è noto, una delle più belle e caratteristiche musiche del Debussy.

Seguirà la notissima *Novelletta* di Giuseppe Martucci, sobria ma elegante.

Chiuderà il concerto l'« ouverture » del *Tannhäuser*.

F. P. MULÈ.

DUE CONCERTI D'ORGANO DAL DUOMO DI MILANO

La sublime mole marmorea, che da secoli in tutto il mondo è l'immagine della fede e della gloria di Milano, si adorna di una nuova grandiosa opera che ne arricchisce incomparabilmente il prezioso patrimonio di bellezza.

Ho il piacere di parlarne ai lettori dell'Eiar, che al varo del nuovo capolavoro della tecnica e dell'arte italiana darà eco prodigiosa in tutti i cieli, quale Reggente della Veneranda Fabbrica del Duomo.

Questa espressione, così familiare a Milano, forse di per sè non richiama completamente tutto il profondo valore civico e religioso di questo Ente morale, di questa figura magnifica nel diritto storico, creato dai Duchi di Milano, riconosciuto nel 1805 da Napoleone I, Re d'Italia, tracciato, per i secoli, come soggetto di diritti cospicui nelle due leggi volute da Mussolini per il Duomo di Milano.

E quale Reggente, ho avuto dal Duce una preziosa consegna: eseguire la legge 13 giugno 1935, n. 1282, la seconda e la più importante delle leggi mussoliniane per il nostro Duomo.

Così la Veneranda Fabbrica, estendendo alla sua illustre Cappella Musicale quel programma costruttivo di largo respiro che si va traducendo nella vasta opera architettonica, ha inteso restituire quella che il Duce stesso, in una delle sue espressioni così genialmente sintetizzatrici, ha definito come « l'anima canora del Duomo di Milano ».

Per tale opera ho fatto appello ad esperienze indiscusse che si sono unite in fascio per collaborare con la Reggenza; ho cioè delegato una Consulta di tre illustri cultori della musica: i maestri Luigi Ferrari Trecate, direttore del R. Conservatorio di Musica « Arrigo Boito » di Parma, Riccardo Pick Mangiagalli, direttore del Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano, e l'illustre compianto M° Oreste Ravanello.

A questa Consulta la Reggenza ha dato un preciso obbiettivo: risolvere il problema della Cantoria del retrocoro e dotare il Duomo di un organo degno del suo splendore rinnovato.

Con una rapidità e valentia che ha del miracoloso, la Consulta ha indicato, la Reggenza ha deliberato, gli artefici eseguito l'artistica Cantoria del retrocoro, capace di 130 cantori, allestita dal geniale Ufficio Tecnico della Veneranda Fabbrica: un sistema organario composto di sette corpi, 15.230 canne, 180 registri. Un artistico e sontuoso mobile comprende cinque tastiere, che governano e collegano per trasmissione elettrica diretta i sette corpi situati in varie zone della insigne Basilica.

Tutto questo è stato eseguito dal dicembre 1937 all'ottobre 1938: dieci mesi.

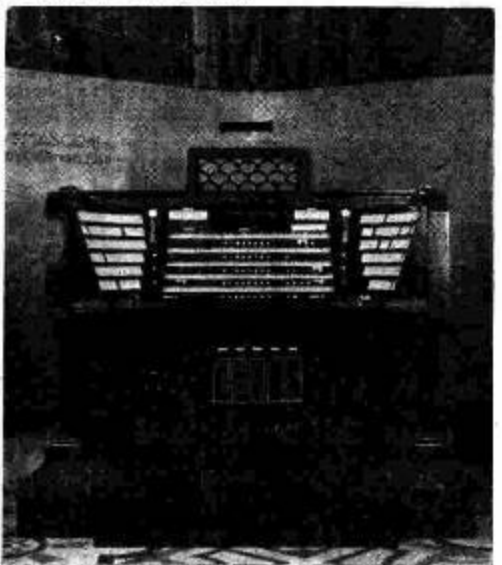
L'opera gigantesca (la più importante d'Italia del genere) è stata compiuta in fraterna cooperazione, con affinità di ideali ed intendimenti, da due vere famiglie artigiane, tipicamente italiane, che onorano anche all'estero l'industria e l'antica arte organaria del nostro Paese: Vincenzo Mascioni di Cuvio e Giovanni Tamburini di Crema.

Il mirabile strumento verrà collaudato il 17 e il 22 novembre dalle 14,30 alle 16, con due distinte esecuzioni organistiche. La prima, giovedì 17 novembre, vedrà alla tastiera il M° Luigi Ferrari Trecate, concertista di larga notorietà e già organista nei Santuari di Loreto, di Valle di Pompei, ed attualmente della Chiesa Abbaziale di S. Giovanni in Parma; e i due chiari organisti della Cappella Musicale del Duomo di Milano: prof. Adolfo Bossi e prof. Santo Spinelli. Non vedrà purtroppo Oreste Ravanello, mancato immaturamente alla riverenza e all'affetto unanimi il 2 luglio di quest'anno.

La seconda esecuzione è bene illustrata: saranno alla tastiera i maestri Fernando Germani e Ulisse Matthey, luminari dell'organistica nazionale.

In quelle ore l'anima musicale del Duomo si alzerà con la nuova voce potente ed armoniosa, e nel suo canto vibreranno la fede antichissima, le esultanze e i dolori delle infinite folle che nel corso dei secoli sotto le navate del Tempio hanno innalzato il pensiero a Dio; l'Eiar diffonderà quella voce per le terre tutte illuminate dal sole d'Italia e al di là dei mari lontani, e sarà come se ovunque giungesse, grido di speranza e di gioia, uno dei raggi dorati che nel fulgore silenzioso del cielo indicano il gesto benedicente della Madonnina.

Sen. Avv. GIUSEPPE DE' CAPITANI D'ARZAGO
Reggente della «Fabbrica del Duomo».

Il programma del primo concerto si divide in tre parti. La prima parte comprende: la *Toccata e fuga in re minore* di G. S. Bach, una parafrasi del *Parsifal* di Wagner, di Adolfo Bossi il preludio da *La Demoiselle élue* (di C. Debussy), una *Toccata* di L. Boëllmann. Sarà all'organo, per questa prima parte il maestro Luigi Ferrari Trecate, direttore del R. Conservatorio di Musica di Parma. La seconda parte del programma comprende: una *Fuga in mi maggiore* di Porpora, il *Momento musicale n. 2* di F. Schubert, di A. Bossi una *Fantasia su un tema corale* di L. Perosi. Questa seconda parte sarà eseguita all'organo dal maestro Adolfo Bossi, organista del Duomo di Milano. Esecutore della terza parte del concerto sarà l'organista del Duomo di Milano maestro Santo Spinelli. Egli presenterà alcune interessanti pagine di Franck, Bossi ed una sua composizione.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

UNA BELLA DOMENICA DI SETTEMBRE

Commedia in tre atti di Ugo Betti. Prima trasmissione (Venerdì 18 novembre - Primo Programma, ore 21).

Una bella domenica di settembre è il racconto di una triste avventura di una povera signora che abbandonata proprio il giorno del suo onomastico, una bella domenica di settembre, dai suoi: dal marito preoccupato della sua carriera, dal figlio preoccupato delle sue avventure galanti, dalla figlia preoccupata di raggiungere (almeno così dice) amiche e amici per lieti conversari, resta sola in mezzo a un giardino pubblico con le lagrime agli occhi e il cuore sospeso. Avere tanto amato, avere dato tutta se stessa per tutta la vita a creature dalle quali si avrebbe tutto il diritto di attendere assistenza, conforto, consolazione nelle ore grigie, e restare soli come mendicanti in un giardino pubblico ad aspettare soltanto la calata del sole per tornare a casa è certamente la più triste avventura che possa accadere a una donna che tutto il suo amore ha dato alla famiglia. Più triste del tradimento, più triste anche dell'ingratitudine perchè nulla è più ingiustificabile, più irritante, più desolante della indifferenza affettuosa. La signora Adriana resta dunque ad attendere la calata del sole in mezzo a un giardino e poichè è bella nonostante abbia compiuto ben più di quarant'anni, un giovane le si avvicina le parla la induce a seguirlo in un caffè poco lontano.

Il giovane non era in cerca di avventure: aveva a sua volta delle preoccupazioni gravi perchè, impiegato alla Prefettura, doveva rendere conto ai suoi superiori di alcune mancanze nel lavoro di ufficio. Durante il colloquio al caffè delle grida provenienti da una sala privata del caffè stesso fanno accorrere la polizia. Pare che un giovanotto e una ragazza siano stati arrestati in stato di ubbriachezza. Breve: quella fanciulla arrestata è la figlia di Adriana. Il fatto scombussola tutta la vita della famiglia di Adriana e poichè essa si sente quasi altrettanto colpevole della figlia, per quanto nè l'una nè l'altra abbiano sostanzialmente fatto nulla di male, decide di allontanarsi dalla casa insieme con la figlia tanto gli uomini di casa, il marito e il figlio, hanno già dimostrato ad usura il loro disinteresse per lei. Ma la sola idea che Adriana possa partire per sempre dalla casa mette lo sgomento nell'animo di quegli uomini. Non è forse tanto il loro amore per lei che li induce a reagire così, quanto il timore di perdere quell'ordine della casa che aveva così dolcemente accompagnato e facilitato la loro esistenza. Comunque essi hanno sentito che Adriana, moglie e madre esemplare, continua ad essere anche senza che essi se ne accorgano il centro, il fuoco della vita famigliare. Adriana ha in questo momento la sua rivincita ed ha piena coscienza della sua missione nella vita. E resta.

PASSEGGIATA COL DIAVOLO

Commedia in tre atti di Guido Cantini. Prima trasmissione (Giovedì 17 novembre - Terzo Programma, ore 20,50).

La principessa Vera di Capodimonte, rimasta vedova giovanissima, e senza figli, ha creduto di potersi *costruire* una vita. Ricca, proprietaria di una grande tenuta, vi si è chiusa col suo orgoglio e con un trovatello a cui fa da madre. A questo figlioło dedica tutta la vita. Di questo figliolo si riempie la vita. E il suo amor materno diventa oppressivo, esclusivista, opprimente. Nella cerchia conclusa di tale affetto nessun altro dovrà entrare, all'infuori di Angiola, una giovinetta carina che è cresciuta molto domesticamente con Fabio e quindi — se ne diventasse la moglie — non rappresenterebbe un pericolo di rivalità con l'amor materno.

L'istruzione di Fabio è stata fatta, e vien completata, da un curioso tipo di precettore, il Colombi. Uomo che pare scelto a puntino per soddisfare alle esigenze della principessa Vera: maniaco per i libri e i giornali, scrupoloso delle tradizioni e delle forme, anche lui è un *innocuo* che non può recare diversioni all'esclusivismo materno di Vera. Tutto intorno, le cose immutabili: la terra, le rendite, la pace della natura.

Ma l'amore materno è più cieco di quanto esso non presuma. Vera non si è accorta delle lusinghe che provengono a Fabio da un prossimo campo di aviazione. Il giovane Principe di Capodimonte, oltre al genere innocente di sport che sua madre gli concede, aspira ad altri divertimenti: al cavallo, all'automobile, all'aeroplano. Ferve in lui un desiderio di vita avventurosa in perfetto disaccordo con la placida vita che Vera gli dà, gli destina, gli riserba. Un sangue ignoto alimenta quegli istinti. La maternità imposta non ha nemmeno la sicurezza relativa che può avere quella naturale, tante volte delusa e sorpresa anche lei. Però, insieme a queste febbri di crescenza, Fabio è anche schiavo di una sorta di apatia. Non osa, non sa, non riesce a spiegarsi con la madre. Pur non ignorando che è figlio adottivo, la sua tenerezza filiale è profonda, la sua gratitudine è grande e rispettosa. Se il diavolo non intervenisse, egli certamente sposerebbe Angiola, resterebbe vita natural durante accanto a sua madre, ingrasserebbe e poltrirebbe in un'esistenza da sultanello di campagna, riservandosi di accarezzare con lo sguardo i voli sognati.

Ma interviene il diavolo. E basterà questa passeggiata di pochi giorni a scatenare il turbine. Arriva in villa una sorellastra di Vera, la cantante Anna Loredan. Donna che fu celebre e oggi è una rovina. Senza voce, senza denari, viziosa e amante di avventure, quando non può farne le intravede negli altri. Essa porta in sè, sul viso e negli atti e nel tono, lo spirito avventuroso che la animò negli anni effervescenti e che la insegue e persegue tuttora. Viene a chiedere rifugio, ristoro, denari. Si ferma, in una sosta. Sparuta ma non brutta, decaduta ma non remissiva, ella entra nella vita di Vera, di Fabio, di Angiola come un colpo di vento. Al suo contatto, tutto si arroventa. Fabio trova in lei l'amica delle sue aspirazioni, la confidente dei suoi sogni e forse anche l'appoggio contro il materno egoismo. E forse anche lo specchio delle avventure che vorrebbe vivere. Uno spirito di rivolta lo anima, lo spinge a parlare. E, parlando, offende, crudelmente. Si spaccano in voragini le quiete abitudini. Vera capisce che ha preteso troppo e che la vera maternità è anche dolore, sacrificio, rinuncia. Una sorta di fraternità nuova si inerte si improvvisa fra le due sorelle. Quasi un bisogno di piangere insieme. Ma il diavolo è ormai passato di lì e ci lascerà il segno.

La commedia è di quelle che rivelano verità dolorose. Forse, la vanità di costruire, di fissare, di eternare. Ci dice che la vita, anche la meglio intesa, è labile e sfuggente. (*Casalba*).

SUOR SPERANZA

Commedia in un atto di Guelfo Civinini (Martedì 15 novembre - Primo Programma, ore 21,40).

Nel cortile di un vecchio convento di suore, a Roma, il giorno di Pasqua, a mezzogiorno, si distribuisce la minestra ai poveri. Tra vari naufraghi della vita, magistralmente tratteggiati, si presenta Giannetto Lorici, dal portamento ancora elegante, che, dopo un attimo di incertezza, si siede in disparte, all'ombra. Una suora, che gli porta da mangiare, dopo averlo osservato per un istante, ha come uno smarrimento doloroso che le si diffonde nel viso pallido, dolce, avvizzito. Essa si ritrae e prega. Infine non regge all'intima pena e singhiozza. Giannetto rimane stupito a guardarla e la riconosce.

E' Cecilia... Il lontano ricordo risorge tra i due, egli le dice tutta l'amarezza e la disperazione della sua vita, vanamente vissuta, e la dolcissima creatura lo rincuora additandogli altre miserie più disperate ed invitandolo a ricordarsi sempre il suo nome: Suor Speranza.

IL MONDO DI CARTA

Commedia in tre atti di Mario Corsi e Maso Salvini (Domenica 13 novembre - Secondo Programma, ore 21).

In questa commedia garbata, da lui scritta in collaborazione con Maso Salvini, Mario Corsi mette in rilievo figure colte dalla vera vita dell'arte. Tutti gli attori di teatro sono un poco come questi personaggi di Mario Corsi che ha sapientemente disegnato una sintesi, un poco rosea forse, ma non pertanto men vera, delle passioni, degli ideali, delle tristezze e delle battaglie della vita teatrale. E' un mondo a parte, questo, nel quale gli uomini vivono una doppia vita: la propria, individuale, e quella dei loro personaggi, e nessuno, nemmeno essi stessi sanno distinguere con precisione il limite che separa la vera vita dalla vita fittizia, i veri dolori dai dolori immaginari. Gente che vive, in sostanza, due vite; che raddoppia la propria capacità di soffrire ad ogni nuova interpretazione di personaggi. Un mondo di carta, ma non pertanto meno illusorio di quello apparentemente più solido nel quale si muovono gli uomini che vivono soltanto la vita loro e non chiedono alla fantasia il triste privilegio di accrescere la propria fatica umana.

IL CAPRICCIO

Commedia in un atto di Alfredo De Musset (Lunedì 14 novembre - Terzo Programma, ore 20,30).

Quando Alfredo De Musset scrisse *Il capriccio*, la sua fama teatrale non era ancora consolidata, anzi l'unico lavoro rappresentato, nel 1830, e che s'intitolava *La notte veneziana*, aveva completamente fallito lo scopo e deluso il pubblico.

Il capriccio ottenne invece un completo successo, anche per merito dell'attrice Louise Allan che fece trionfare il lavoro anche a Pietroburgo. Da allora data il successo teatrale di De Musset.

GLI ELEGANTONI DEL '200 AI BAGNI DI PETRIOLO

Radioscena di Luigi Bonelli, con musiche di Marino Cremesini (Sabato 19 novembre - Terzo Programma, ore 21,30).

Alla fine del '200 i Bagni di Petriolo, posti in un'amena pendice al confine tra il Senese e la Maremma, erano, press'a poco, quello che sono oggi i Bagni di Montecatini: luogo di cura, ma anche, e forse più, oasi di svago e di delizia. I ricchi mercanti e i bellicosi feudatari, venuti da ogni parte d'Italia e anche da lontani paesi d'oltr'Alpi e d'oltre mare, incontrandosi a Petriolo con giullari, menestrelli e capiscarichi d'ogni risma, vi passavano volentieri, con la scusa della cura, un mese di allegro oblio, spendendo e spandendo senza misura, specialmente alla tavola da gioco e alla tavola da pranzo. L'epoca più propizia per recarsi ai bagni termali pare che fosse, a quei tempi, il mese di novembre: è dunque questo il momento di ascoltare per radio un'eco gaia e gioconda di queste antiche baldorie vissute in una delle roccheforti più famose della bella vita medioevale.

LE CRONACHE

LA CHIUSURA DELLA MOSTRA AUGUSTEA

La cerimonia di chiusura della Mostra Augustea della Romanità ha avuto luogo domenica in forma solenne, alla presenza del Duce: dopo più di un anno dalla sua inaugurazione, la Mostra ha chiuso così i suoi battenti, ma provvisoriamente soltanto, perchè nell'anno XX dell'Era Fascista essa acquisterà carattere permanente.

Ciò risponde al successo e all'eco grandissima che questa rassegna di nuovo genere ha destato in Italia e all'estero: nel clima della Patria imperiale tutti quei ricordi hanno acquistato come un soffio di nuova vita, capace di ricreare davanti ai visitatori le visioni gloriose della Roma di Augusto. Dai plastici delle opere che hanno sfidato i secoli alle figure degli uomini che, condottieri o poeti, hanno tutti cooperato a fare immortale il nome di Roma, dai capolavori dell'arte alla riproduzione delle armi invitte; tutto era raccolto in quella Mostra, che veramente rappresenta la concretizzazione più tangibile delle sacre memorie di un passato oggi più vivo che mai negli spiriti e nelle opere.

La cerimonia di chiusura si è svolta, come abbiamo detto, alla presenza del Duce, che è giunto sul posto alle 11, accolto da una imponente manifestazione di popolo: Egli ha ascoltato la relazione dell'on. Giglioli e i canti dei ragazzi della G.I.L., ai quali ancora una volta è spettato l'onore di esprimere con le loro fresche voci la eterna giovinezza di Roma.

La cerimonia è stata radiodiffusa: radiocronisti Pio Ambrogetti e Raniero Nicolai.

LE CELEBRAZIONI DEL VENTENNALE

Le celebrazioni del Ventennale della Vittoria sono culminate in due cerimonie di mistico raccoglimento nel ricordo dei Caduti della grande guerra: il giorno 2 novembre a Vittorio Veneto, l'Ordinario Militare mons. Bartolomasi ha celebrata la Messa al Campo. Attorno all'altare erano disposte in quadrato le bandiere di tutte le Armi, colle loro decorazioni innumerevoli e gloriose, e presenziavano tutti gli ufficiali che ebbero, durante la battaglia decisiva del 1918, il comando di grandi unità.

Due giorni dopo le «Bandiere della Vittoria» erano riunite a Roma sull'Altare dela Patria: sulla tomba del Milite Ignoto erano le corone di S. M. il Re Imperatore e del Duce; nel Foro Italico erano presenti, davanti allo schieramento degli ex-combattenti, le alte cariche dello Stato e tutte le maggiori gerarchie militari e civili.

Il suono delle campane di Roma e i tiri a salve hanno segnato l'inizio della cerimonia: quindi tutti si sono raccolti nel rito religioso che l'Ordinario Militare ha celebrato in onore dei Caduti.

Delle due cerimonie sono stati radiocronisti: Vittorio Veltroni e Fulvio Palmieri.

ANNIVERSARIO DEL PATTO ANTICOMUNISTA

Nel primo annuale della firma del patto anticomunista, che ha fatto di Italia, Germania e Giappone un formidabile baluardo contro il dilagare del comunismo nel mondo, i due Imperi del triangolo antibolscevico, quello del Sol Levante e quello di Roma, sono stati riuniti dall'invisibile legame della Radio per celebrare l'anniversario.

Dalle ore 12 alle 12,40 di domenica 6 novembre le Stazioni italiane del secondo gruppo e quelle di 2RO a onde corte in collegamento con le stazioni radiofoniche del Giappone hanno diffuso uno scambio di messaggi e uno speciale programma musicale.

BEATIFICAZIONE DELLA VEN. MARIA ROSSELLO

Nella mattinata di domenica 6 ha avuto luogo nella Basilica di S. Pietro la cerimonia solenne di beatificazione di Madre Maria Giuseppa Rossello, Fondatrice delle Figlie della Nostra Signora della Misericordia di Savona.

La funzione, che è stata celebrata alla presenza delle maggiori gerarchie ecclesiastiche e di una numerosa folla di fedeli, è stata radiodiffusa. Tre giorni dopo, sulla recente beatificazione, ha parlato monsignor Enrico Pucci: la conversazione è stata trasmessa dalle stazioni del Primo e Secondo Programma.

LA PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE PER IL PREMIO CREMONA

Col 30 novembre scade il termine entro il quale dovranno essere presentate le domande di partecipazione al concorso per il Premio Cremona che è aperto a tutti gli artisti di nazionalità italiana anche residenti all'estero iscritti al rispettivo Sindacato di categoria per opere di pittura così distinte:

a) un'opera avente per tema una scena rappresentante: «L'ascoltazione alla radio di un discorso del Duce» coi seguenti premi: 1° premio lire 40.000; 2° premio lire 20.000; 3° premio lire 10.000; 4° premio lire 5000;

b) un'opera illustrante «Altri stati d'animo creati dal Fascismo» coi seguenti premi: 1° premio lire 25.000; 2° premio lire 10.000; 3° premio lire 5000.

Deve trattarsi di pitture a olio o ad affresco e non vi sono limiti per le dimensioni dei quadri

Franco Cremascoli descrive al microfono la partenza dei rurali da Genova.

all'infuori di quelli imposti dalle esigenze del trasporto e collocamento. Le opere possono consistere anche in polittici.

Nella Landa di Golzaein, vicino a Düsseldorf, dove è stato eretto un monumento ad Albert Leo Chlageter e ai suoi camerati morti nei combattimenti della Ruhr, sorge anche una solitaria pietra oscura con sopra un'aquila nera. Sulla pietra, in lettere dorate, sono incisi i nomi degli undici ufficiali di Schill che Napoleone fece fucilare, centoventotto anni fa, come franchi tiratori. Erano undici volontari prussiani che combattevano per la loro Patria e l'eco di quegli spari che li stendevano al suolo si ripercosse nei cuori tedeschi dando il segnale della sollevazione del 1813. Gli undici eroi (il più giovane di essi non aveva ancora compiuto i 17 anni) subirono stoicamente il supplizio al grido di «Viva il Re!». Era il 16 settembre del 1809. La morte di quei gloriosi assertori della libertà della Patria verrà rievocata in un radiodramma di Hans Rehberg, intitolato Gli ufficiali di Schill, *che verrà irradiato da Colonia.*

La Principessa Draga di Rojana, una tartara, arriva nel principato di Churberg per sposarvi il Principe ereditario. Vi giunge in incognito di modo che Giorgio, fratello del Principe, si innamora di quella che dovrebbe diventare la sua futura cognata. Da questo punto si sviluppa l'intreccio dell'operetta in tre atti di Richard Struch intitolata La tartara, *che sarà messa in onda da Königsberg.*

Georg Grasel è un capo brigante inafferrabile il quale riesce sempre a sfuggire ai gendarmi che lo cercano dappertutto. Diventa leggendario e la popolazione finisce per credere che il bandito abbia fatto un patto col diavolo. Sulla sua testa è stata messa una taglia vistosa: bisogna catturarlo vivo o morto. Ma bisogna fare anche i conti con Grasel il quale non ha nessuna intenzione di farsi prendere ed esercita un strano ascendente su tutti coloro che, per loro disgrazia o per loro fortuna si imbattono in lui. Le avventure del brigante sono raccolte in un radiodramma, intitolato La danza di Grasel, *di Marie Grengg, che sarà irradiato da Vienna. Nel radiodramma Grasel, tutto affamato e sporco, capita in un'osteria e con il suo spirito riesce a conquistare l'ostessa e a convincerla a non tradirlo, a non denunciarlo. Poi in mezzo ai gendarmi suoi persecutori egli, irriconoscibile ed irriconosciuto, danza con l'ostessa il*

Il Duce presenzia alla chiusura della Mostra Augustea della Romanità.

Le nuove abitazioni inaugurate il 28 Ottobre a Dire Daua.

Landler, valzer rusticano, ridendo, giubilando e saltando. Danza per avere salva la vita. La bella ostessa ha il cuore oppresso, le gambe pesanti, ha paura ed orrore del brigante, dell'assassino, ma nello stesso tempo si sente attratta da lui. Poi lo stesso Grasel instrada i suoi persecutori, i gendarmi, sopra una pista falsa.

L'argomento della commedia di Lydia Binder, che sarà trasmesso con accompagnamento musicale di Walter Sieber dalla stazione di Koenigsberg, è un noto aneddoto della ballerina Teresina, la quale in una commedia, recitando astutamente in modo allusivo, riuscì a vincere il cuore del misogino Boccherini, vincendo nello stesso tempo una scommessa ed ottenendo come premio della vincita il famoso Minuetto che le dedicò il celebre compositore.

Canton è la città più musicale della Cina, nelle feste popolari gli abitanti amano le sparatorie, le girandole, i fuochi artificiali splendenti e fragorosi ma sopratutto amano la musica. Una rassegna di musica cantonese, con illustrazioni informative, sarà trasmessa prossimamente dalla stazione di Vienna.

La parola «Schubertiade» era stata foggiata dagli amici di Schubert per designare e definire le belle riunioni serali, in casa del Maestro, in cui gli invitati discutevano di musica, di danze, di passioni artistiche. Un amico di Schubert, il cantante Yohann Michael Vogl, cantava i Lieder di Schubert il quale eseguiva al pianoforte le sue composizioni. Alla fine delle riunioni, se gli invitati avevano desiderio di ballare, Schubert, per non fare il guastafeste, improvvisava al piano danze e valzer popolari. Questo è l'ambiente di un gruppo di interessanti radioscene composte da Oskar Yolli intorno al Viaggio d'inverno. Si tratta di una serie di impressioni invernali e di sentimenti melanconici tradotti in musica durante il periodo della produzione giovanile di Schubert e in questi componimenti il musicista ha come il presagio del proprio destino.

Sidney Grundy trasse il libretto dell'opera Haddon Hall, musicata da Arturo Sullivan, da una leggenda che riguarda la famosa casa da cui il lavoro prende nome, casa che fu resa celebre da due famiglie, quella dei Vernon prima, e poi quella dei Rutland. La storia narra come Dorotea, seconda figlia di sir Giorgio Vernon, fosse stata fidanzata a Edoardo Stanley, figlio del conte di Derby, mentre amava Giovanni Manners, il giovane figlio del conte di Rutland. Alla vigilia delle sue nozze ella abbandona improvvisamente la sala ove si svolge una festa in suo onore e fugge con l'uomo che ama. Grundy alterò lievemente la leggenda fidanzando Dorotea con suo cugino Ruperto Vernon. Un elemento romantico è dato dalla rivalità fra realisti e puritani, poichè Ruperto e Manners militano nei due partiti antagonisti. Per la prossima esecuzione a London National l'orchestra è diretta dal M° Robinson.

In Inghilterra oggigiorno Sibelius e Bax sono considerati come i più importanti compositori di musica sinfonica contemporanei. La loro arte ha degli aspetti comuni ed altri contrastanti. La musica di Sibelius tende di preferenza all'austerità e semplicità di linea, mentre quella di Bax è più complessa, ricca di colore e di fantasia. Ambedue hanno in comune l'amore per la natura e l'attrattiva per la mitologia finnica e quella celtica. La Quarta sinfonia di Bax fu scritta nel 1930 e venne eseguita la prima volta a San Francisco nel 1932. Bax considera questa sua composizione come musica della natura. In essa all'inizio descrive il mare tempestoso in un giorno di sole. All'infuori di ciò lascia libero l'ascoltatore d'interpretare la composizione come meglio gli piace. La Quinta sinfonia di Sibelius, che costituisce la seconda parte del programma, è del 1915 e fu da lui composta per incarico del Governo finnico, che voleva onorare così il cinquantesimo anno dell'autore. E' un lavoro ricco di idee e di vigore e ci fa conoscere in tutta la sua grandezza il genio del compositore. Come per la prima esecuzione della sinfonia di Bax, questo concerto, trasmesso da London National, è diretto dal M° Basil Cameron.

Robert Franz, il musicista sordo, nacque ad Halle nel 1815, studiò a Dessau con Federico Schneider e scrisse il suo primo ciclo di canzoni nel 1843; fu Schumann il primo che riconobbe il valore di queste canzoni e ne ottenne la pubblicazione. Verso la trentina divenne sordo, tuttavia fu per alcuni anni direttore musicale all'Università di Halle. La sua situazione finanziaria divenne disastrosa, alcuni musicisti, fra i quali Liszt, con una serie di concerti raccolsero per lui una cospicua somma. Egli morì nel 1892. Questa sua vita tormentata non gl'impedì di comporre circa trecentoquaranta canzoni tutte pervase di sentimento. London Regional ci farà udire i migliori di questi canti.

Antonio Eberl, distinto pianista e compositore, nacque a Vienna nel 1766 e vi morì nel 1807. Ancora giovinetto fu iniziato allo studio della musica da Gluck, e più tardi divenne amico di Mozart. All'età di trent'anni fu nominato direttore d'orchestra a Pietroburgo, e vi rimase per cinque anni. Passò la maggior parte della sua vita a Vienna dove scrisse opere e numerose composizioni di altro genere, come canzoni, musica da camera e cinque sinfonie. Il Concerto per pianoforte in mi bemolle, che viene eseguito giovedì a London National sotto la direzione del M° Clarence Raybould, è interpretato dal pianista Askenose, che già ebbe occasione di eseguirlo; ma esso costituisce per l'Inghilterra una novità.

La musica di César Franck riflette fedelmente le sue qualità caratteristiche che sono idealità, misticismo e sentimento, qualità che sono riaffermate nella Sonata in la per violino e pianoforte. Essa è una delle sue composizioni più intime e personali e dal punto di vista puramente musicale perfetta. Fu scritta nel 1886 per il violinista Isaye. Una delle sue caratteristiche è la forza. Il tema principale di ciascuno dei quattro tempi deriva dalla figura iniziale del primo tempo. Il metodo dello svolgimento ciclico tanto caro a Franck è qui applicato integralmente. La trasmissione ha luogo a London National.

La stazione svizzera di Sottens mette in onda martedì uno dei lavori più significativi di Duvernois: Giovanna. Giovanna non è una creatura vivente. E' un sogno, un incubo. E' il nome che una fanciulla madre ha dato alla creatura che non ha voluto generare. E' un rimorso incancellabile. Maddalena è una piccola fioraia che viene sedotta da Carlo il figlio della sua padrona. Ma il frutto del loro amore viene soffocato. I due si sposano e Giovanna aleggia come un incubo su di loro impedendo di poter raggiungere la felicità. L'incubo di quel sorriso che avrebbe potuto illuminare la loro vita.

I maestri Luigi Ferrari-Trecate, Adolfo Bossi e Santo Spinelli che prendono parte al Concerto d'organo che sarà trasmesso giovedì dal Duomo di Milano.

LETTURE

I NOVANT'ANNI DELLA «GAZZETTA DEL POPOLO»

La Gazzetta del Popolo, quotidiano edito dalla Società Editrice Torinese, dalle cui macchine esce pure il Radiocorriere, celebra il suo novantennio di vita con la pubblicazione di un bellissimo volume che contiene i documenti essenziali della storia del giornale, volume pregevolissimo anche tipograficamente, la cui compilazione è stata intelligentemente ed affettuosamente curata da S. E. Donato Costanzo Eula, decano della redazione.

Il volume si apre con un ritratto del Duce, che reca la seguente lusinghiera dedica: «Alla "Gazzetta del Popolo" vecchia e nuova e fascista». E' veramente detto tutto, perchè — come ricorda S. E. Giancarlo Vallauri nella limpida e lucida presentazione storica — il grande quotidiano piemontese, di cui i titoli di nobiltà patriottica difficilmente potrebbero essere uguagliati, in un novantennio, da quando cioè Giambattista Bottero gli diede vita, il 16 giugno del 1848, nell'ardente primavera della patria, «mai si è abbandonato a debolezze, mai ha attraversato periodi di oscuramento o, peggio, di deviazione; è stato sempre fiaccola di fede sana e sicura».

L'importante pubblicazione comprende, tra l'altro, la riproduzione della testata del primo numero della Gazzetta del Popolo, il fac-simile della lettera autografa di Emanuele Filiberto, Duca d'Aosta, con la quale il Principe esprime il suo gradimento per un altro precedente volume della Gazzetta, quello dell'ottantennio; una lettera incitatrice del Duce, in data 19 luglio 1929-VII, che approva la gara demografica piemontese indetta dal giornale. Seguono pagine e pagine piene di significazione: autografi delle maggiori figure rappresentative delle varie tappe del Risorgimento Nazionale, dall'alba dell'Indipendenza alla formazione dell'Unità, alla conquista e fondazione dell'Impero. Sono novant'anni di storia italiana che rivivono attraverso i documenti ed i ricordi del patriottico giornale; sono le battaglie del nostro riscatto, le prime guerre africane, l'impresa libica vittoriosamente conclusa, la grande guerra, la gesta fiumana, la marcia della Rivoluzione fascista, l'Impero. In tutti i fasti della Patria, la Gazzetta del Popolo è vigile e militante.

Nel suo novantesimo annuale il vecchio glorioso giornale subalpino, attualmente diretto con appassionata fede fascista dall'on. Ermanno Amicucci, vice presidente della Corporazione della Stampa, è più giovane che mai; «la Gazzetta — come dicono le parole di commiato — con immutato fervore non ha altra ambizione che di essere coerente sempre, servendo l'Italia fascista ed obbedendo al grande Capo che ne guida le sorti verso destini sempre più alti».

DONATO COSTANZO EULA: La «Gazzetta del Popolo» nel suo novantesimo anno - Ed. S.E.T., Torino.

GIOVANNI VINCENZO CIMA: Stenografia Italiana Corsiva - Società Editrice Torinese, Torino.

E' uscita in questi giorni la XVI edizione della Stenografia Italiana corsiva sistema «Cima», riconosciuta dallo Stato con R. D. 7 ottobre 1937 A. XV, ed ammessa all'insegnamento nelle Scuole medie. Il manualetto consta di 42 pagine. Questa XVI edizione rappresenta un notevole perfezionamento nei riguardi della XV. La stenografia Cima non ha subito modificazioni nelle basi fondamentali, che si sono rivelate ottime. L'alfabeto è quindi quello della prima edizione, ma l'esposizione delle varie regole è, in questa edizione, meglio chiarita. I consigli pratici e gli esercizi formano una seconda parte del volumetto, che è corredato da nuovi elementi di lettura chiaramente autografati e ottimamente riprodotti.

ANTONIO BRUERS: Nuovi saggi dannunziani - Ed. Zanichelli, Bologna.

Nel volume Nuovi saggi dannunziani, il Bruers raccoglie undici saggi sulla opera, sullo spirito e sulla personalità di questo grande italiano che ha saputo incidere con tanto risalto sulla letteratura e sulla storia dell'Italia contemporanea. Questi studi rilevano un gusto sicuro, una precisa intuizione critica, una profonda conoscenza degli argomenti. Del massimo rilievo il fatto che il volume contiene una Bibliografia delle edizioni originali di Gabriele d'Annunzio per il triennio 1935-37, indispensabile complemento alle bibliografie dannunziane già esistenti. Nel complesso il volume, unitamente agli altri già noti del Bruers sull'argomento, costituisce un apporto del massimo valore ad una valutazione critica oggettiva e serena dell'opera di Gabriele d'Annunzio.

GIOVANNI DESCALZO: La terra dei fossili viventi - Casa Editrice Ceschina, Milano.

La terra dei fossili viventi è l'Australia, e in questo libro l'A. ce la fa conoscere intimamente, da Perth a Brisbane, lungo la fertile fascia costiera che comprende città dell'importanza di Sidney e Melbourne. Libro vario ed interessante, ricco di osservazioni, che è qualcosa di più di un semplice racconto di viaggi, e che costituisce un utile documentario di paesi e di abitudini ormai superati dalla nostra civiltà.

FERRIERI

NOVEMBRE

A novembre veramente l'anno comincia, nelle consuetudini di vita, forse più che nel cuore dell'uomo. Usavano i romantici attribuire al cadere delle foglie sensi di malinconia, di schianto, di addio. I giorni sono meno inclini a questa tristezza. E' venuto l'inverno, ma non è ancora l'inverno. Non è ancora il momento di buttarsi a picco giù per le montagne. E' freddo, ma non abbastanza. Pare un mese sepolto sotto l'ombra di una nuvola. Eppure non c'è mese nel quale non si facciano più progetti, più controlli, più disegni per il futuro...

Tutti gli anni, a quest'epoca, la casa rintrona di colpi di martello. Si dorme fra le vernici fresche; è obbligo camminare sui giornali distesi. Perchè la casa bisogna curarla, e se ogni anno non si guardano le vernici che crepano, i soffitti che diventano carte geografiche, ti trovi poi in una topaia. Questo è il più piccolo contrasto del mese di novembre. Il marito non può tollerare di avere gli operai in casa. Anche la moglie vorrebbe tanto fare a meno di questo trambusto, che trasforma la casa in un bivacco. Ma le posizioni sono diverse. Il marito viene dalle giornate nelle quali tutto era lecito: arrivare a pranzo in ritardo, macchiare la tovaglia di caffè, lasciare accese le lampadine del bagno. Il marito ha perduto il senso della casa. E' prontissimo a ritrovarlo, del resto. Una bella sala illuminata, la poltrona col giornale, la radio. Nossignori. Ci sono gli operai, che mettono le tappezzerie nuove e foderano un camino d'amianto. Che debba proprio riconquistare la sua dolce prigionia a suono di colpi di piccone?

Ma ecco un nuovo problema: bisognerà pensare subito al mantello della primogenita, perchè quello dell'anno scorso è veramente sciupato, ai primi pantaloni lunghi del ragazzo che entra in liceo, perchè è proprio inutile far uscire i figliuoli in disordine, per la solita crisi di economia, che ogni anno prende in novembre, per poi spendere il doppio in dicembre. Le cose vanno acquistate a tempo e con giudizio. Perchè qui si profila un contrasto assai più mordente e incolmabile. A novembre i signori uomini, cosiddetti liberi professionisti, hanno la solita crisi di coscienza: come andranno le faccende quest'anno? Si troverà quel tal cliente? Si concluderà quest'affare? Economia. Economia.

L'economia dell'uomo è diversissima da quella della donna. La donna, quando ci si mette, è maestra in una guerra tenace, impalpabile, asfissiante contro le spese inutili. Ma il necessario è il necessario. Il cibo, gli abiti sono necessari. L'uomo è assai più favoloso e bisbetico. Oggi riduce tutto all'osso. Domani, si profila una speranza, si conclude un accordo, buttiamoci a una fantasia, a una spesa inutile. « Andiamo per un giorno a rivedere il mare. Comperiamo le pelli di foca per gli ski ». Sono due concezioni diverse. Tanto è vero che le stordite, che starebbero un mese a pane e acqua, per comperarsi il collo di visone, sono quelle che incontrano sempre l'uomo nei giorni dell'affare concluso.

Il novembre è il mese della lotta a corpo a corpo per rinnovare la propria immagine. Ci vorrà almeno un mese di saturazione per trasformare le belle donne brunite dal sole e dall'aria libera in esemplari addomesticati, con volti pennellati a dovere. Mese drammatico, inquietante, pieno di tentazioni. Vedere la sfilata dei modelli. Scegliere. Comperare. Alcune si svegliano di notte di soprassalto: visone; forse meglio agnellino... E' un'idea fissa. Per certune un bisogno. Per altre un desiderio, una nostalgia. Ma insomma per tutte è qualche cosa. Farò questo. Farò quello. Mi ingrossa. Mi assottiglia. Mi dona. Non mi dona. L'ho visto in un altro negozio a venti lire meno. Ma non è la stessa stoffa. Si deve pagare l'insegna. Macchè. La roba più cara è la più a buon mercato. La comprerò a rate... Ecco la parola fatidica, che rinasce in novembre, dalle sue ceneri « a rate ». Si ricomincia a comperare. Che significa questa terribile parola « comperare »? Questo pagare con una moneta tutti i nostri piccoli desideri, le cose indispensabili e le assurde, il pane e la pelliccia di ermellino, il materasso e la bottiglia di sciampagna?... Sarebbe così bello camminare per il mondo come nelle strade dei giorni natalizi, quando pare che i negozi ti offrano tutto, per gioco, per disposizione celeste, e perfino i maialini sono inghirlandati di alloro! Invece bisogna « pagare ». Tutto quello che facciamo, dalla mattina alla sera, è una lotta senza quartiere, per « pagare qualche cosa ». Lavoro. Incasso. Pago. Chi ha inventato la cosa e la parola « a rate » è stato il più formidabile amministratore del sogno. Posso comperare anche un'automobile, anche un palazzo, anche la Luna. La pagherò a rate, purchè la Provvidenza mi lasci vivere gli anni di Matusalemme...

In novembre accade anche un altro fatto straordinario: l'accensione dei termosifoni. Pare nulla, eppure è quasi il simbolo di un'intera società. Purchè il termosifone funzioni. Siamo disposti a tutto: a trafficare, a stare in ufficio, a subire le richieste dei superiori, a rinunciare alle fantasie più assurde, purchè ci sia il cappellino di moda, il soprabito nuovo, purchè il termosifone funzioni...

Ecco, all'angolo, il venditore di caldarroste. Non più nebbie, non più nostalgie, non più rimpianti. Le caldarroste sono il frutto del mese in cui l'uomo si riveste, rinnova le proprie quattro pareti, riprende gli studi, balza avanti con un nuovo slancio... Rivendicazione del novembre: mese dedicato alla ripresa generale della lotta per la vita.

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

DOMENICA E MARTEDÌ: «**MADAMA BUTTERFLY**» DI GIACOMO PUCCINI
MERCOLEDÌ: «**SIMON BOCCANEGRA**» DI GIUSEPPE VERDI
SABATO: «**TANNHÄUSER**» DI RICCARDO WAGNER

Ancora lontano dal conseguimento del sogno che costituirà il calvario e insieme l'apoteosi del suo genio, pur aderendo ancora alle forme usate dall'opera del suo tempo, Riccardo Wagner incideva col *Tannhäuser* nella storia del teatro musicale un solco poderoso, sebbene non sufficiente per dire della grande personalità che un giorno avrebbe giganteggiato nel mondo. Il *Tannhäuser* non era ancora il dramma musicale che il Titano avrebbe creato, ma un'opera di grande e infinita bellezza che Baudelaire proclamava degna della maestà di Sofocle e di Eschilo.

I successi del *Rienzi* e dell'*Olandese* avevano creato l'allarme nel campo dei nemici e degli invidiosi — oh! quanti! — del Maestro, preoccupati dell'astro sorgente. Gli stessi Schumann, Mendelssohn e Meyerbeer non nascondevano la loro ostilità. Sì che quando apparve il *Tannhäuser* (il 19 ottobre del 1845), Riccardo Wagner si trovò circondato dalle più aspre inimicizie. Abbandonato completamente il genere storico che, col *Rienzi*, gli aveva portato tanta fortuna, il grande Maestro di Lipsia volgeva la prora della sua fantasia verso i miti e le leggende da cui, tranne per *I maestri cantori*, non si sarebbe più allontanato.

Il *Tannhäuser* è oggi col *Lohengrin* una delle opere di Wagner che hanno raggiunto la popolarità. Pochi quindi quelli che la ignorano. E fra questi pochi non crediamo che vi sia alcuno che non ne conosca almeno la celebre *ouverture* che contiene tutto il nocciolo musicale e intenzionale dell'opera. Quell'*ouverture* della quale Riccardo Wagner si compiaceva di dire: « In essa ho descritto tutte le forze della vita che intuonano l'inno della redenzione, e la fusione dei due elementi finora divisi — lo spirito e la materia, Dio e la Natura — che si abbracciano e si uniscono nel bacio santo dell'amore ». La ricordate? Ecco, al suo inizio, la soave e religiosa serenità vesperale, in cui trema con dolce castità il canto dei pellegrini. Poi la notte e l'ombra che sopraggiungono e un rosseo disegnarsi di fantasmi. Tannhäuser, il cantore dell'amore, leva il suo inno ardente e appassionato. Dinanzi al cantore si spalanca la dimora della dea, il « Venusberg ». Ignude e bellissime baccanti sospingono l'eroe fra le braccia della loro signora. La festa fremente dell'amore è adesso ridda quasi selvaggia. Ma giunge di lontano, come lievi vibrazioni di lamento, il gemito dei dannati, che si fonde coi ritmi della voluttà. Sorge, nella sua divina purità, l'alba nuova. Ecco, ancora il dolce canto dei pellegrini. Ora è più vicino e si fonde con esso il lamento dei dannati. Il sole sfolgora all'orizzonte e l'inno del « Venusberg », liberato dall'antica maledizione, esplode festoso col cantico divino.

Alla fine della pagina superba, che fu giudicata essa sola un sublime poema musicale, troviamo Tannhäuser — che, sia detto di passaggio, non è un personaggio di invenzione, come non lo è Wolframo d'Eschenbach, autore questo d'un poema dal quale trasse il Wagner l'ispirazione del *Parsifal* — troviamo, ripetiamo, Tannhäuser nel tragico conflitto della sua anima, anelante alla liberazione, con la carne sazia e stanca del piacere. Poi, tutta la drammatica parabola della sua esistenza sino al momento della redenzione e del perdono dinanzi al feretro di Elisabetta, la fanciulla che era morta per lui.

La trama particolareggiata del poema?

Nelle caverne d'una montagna non lungi dal castello della Wartburg, in Turingia, Venere, incatenandolo coi suoi vezzi, aveva fatto prigione Tannhäuser, dolcissimo cantore dell'amore. Ma, dopo sette anni, il poeta sente la nostalgia della libertà, pronunzia il sacro nome di Maria e si libera dall'incantesimo, ritrovandosi di colpo presso a un tabernacolo sulla montagna. Un pastore suona la cornamusa e saluta un coro di pellegrini, che scende a valle, dirigendosi a Roma. Dal raccoglimento in cui lo indusse tal scena, Tannhäuser si ridesta quando, al suono dei corni da caccia, entra il Langravio di Turingia coi suoi poeti cavalieri, antichi amici e rivali di Tannhäuser, che subito lo ravvisano. Alle loro profferte di riprender la vita d'un tempo, il poeta si mostra esitante, ma una parola lo vince, il nome di Elisabetta, pronunziato da Wolframo, che lo assicura aver la fanciulla, figlia del Langravio, pensato sempre a lui.

Nel castello della Wartburg, Elisabetta attende giubilante il cavaliere ch'essa pianse come morto e che sta invece per giungere. Com'egli giunge, le si getta ai piedi e non sa rispondere alla domanda ch'essa gli fa circa il soggiorno durante l'assenza. Una nube d'oblio si frappose tra l'ieri e l'oggi ed egli più non ricorda. Ma il ricordo ritorna nella scena successiva, in cui il Langravio propone a tutti i cavalieri radunati di celebrar l'amore, svelandone l'essenza. Wolframo, cui tocca di cantare per primo, celebra le delizie dell'amor platonico, provocando da Tannhäuser la dichiarazione ch'è giusto il desiderio rimanga alfine soddisfatto. Un altro cantore, Biturolf, insorge per esaltare l'amor puro, ma Tannhäuser prorompe in un inno a Venere, invitando chi voglia conoscere il vero amore a recarsi sulla montagna della dea. L'assemblea prorompe in un grido d'orrore: le donne abbandonano la sala e i cavalieri si precipitano, con la spada sguainata, contro il profanatore dell'amore. Chi lo salva è Elisabetta; essa vuole che l'amato abbia salva la vita per potersi pentire. E Tannhäuser ha salva la vita: piange la sua colpa, e, benedicendo Elisabetta e invocando pietà, raggiunge i pellegrini, per accompagnarsi con essi fino a Roma.

Come nella seconda parte del primo atto, Elisabetta prega presso il tabernacolo, sul far della sera. Tornano da Roma i pellegrini redenti, cantando la loro gioia; e la fanciulla li spia a uno a uno, ma fra essi non ravvisa Tannhäuser. Cade allora affranta presso l'immagine della Madonna, cui rivolge una preghiera piena d'angoscia, prima d'incamminarsi lentamente verso il castello, rifiutando con un gesto la compagnia di Wolframo. Questi rimane e intona un dolcissimo canto all'astro di Venere, che brilla all'orizzonte. Al canto Tannhäuser, ritornando lacero e con la morte nell'anima, riconosce l'amico, cui fa il racconto del triste suo viaggio. Fu a Roma e si confessò al Pontefice, ma invano. N'ebbe la risposta che il suo peccato è imperdonabile, e che gli è tanto impossibile il salvarsi quanto lo sperare che il suo bordone dia fiori. Egli non ricerca ormai se non la via per ritornar a Venere, e dimenticare l'angoscia tra le braccia voluttuose della dea. E questa appare con la sua Corte, mentre Wolframo tenta invano di trattener l'amico dalla dannazione. Anche questa volta gli vien sulle labbra il nome d'Elisabetta, e il miracolo si compie. Venere dilegua, mentre l'alba nascente illumina un funebre corteo, che scende dalla montagna portando il feretro della figlia del Langravio. Tannhäuser s'inginocchia e, salvo ormai, spira presso il cadavere della fanciulla che lo redense.

Precederanno il *Tannhäuser*, che sarà trasmesso dal « Comunale » di Bologna la sera di sabato 19 due trasmissioni, sempre dallo stesso teatro, della *Madama Butterfly* del nostro Giacomo Puccini, la cui grandezza — ha scritto testè Ildebrando Pizzetti — non mai come ora è apparsa così chiara e degna di gloria, e una replica del *Simon Boccanegra* di Giuseppe Verdi, l'opera che, pur con le sue alterne vicende, reca così fortemente incisi i segni del genio possente e dell'arte grande dell'immortale Maestro.

n. a.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	**LIRICA** Opere e Musiche teatrali	**CONCERTI** Sinfonici e da Camera	**PROSA** Radiocommedie e Commedie	**VARIETÀ** Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 13 Novembre 1938-XVII	8: Lezione di lingua amarica. 11: Messa solenne di beatificazione dalla Basilica di San Pietro. 18 (circa): I Programma: «La danza nazionale della Polonia - La mazurca», conversazione con esempi musicali di Mario Puccini.	17: III Programma: MUSICA TEATRALE 21: I Programma: Dal Comunale di Bologna: MADAMA BUTTERFLY Tragedia giapponese in tre atti di Illica e Giacosa. Musica di GIACOMO PUCCINI. Direttore M° Gino Marinuzzi.	17: II Programma: Dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Stabile della Regia Accademia di Santa Cecilia. Direttore M° Antonio Guarnieri. 20,30: III Programma: CONCERTO diretto dal M° Rodolfo Carando.	21: II Programma: IL MONDO DI CARTA Commedia in tre atti di Mario Corsi e Maso Salvini.	17: I Programma: Orchestrina ritmica. 21,30: III Programma: Comici del Teatro e Varietà. 22,10: II Programma: Canzoni e ritmi.
Lunedì 14 Novembre 1938-XVII	9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie: Medaglioni musicali. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro Riccardo Zandonai. 21,40: III Programma: Canti della gioventù Coro di voci bianche dell'«Eiar» diretto dal Maestro Achille Consoli.	20,30: III Programma: IL CAPRICCIO Commedia in un atto di Alfredo De Musset.	19,30: III Programma: Canzoni moderne. 21: I Programma: POKER DI DONNE Operetta in tre atti. Musica di Ettore Bellini. 21,10: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Martedì 15 Novembre 1938-XVII	19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dal Comunale di Bologna: MADAMA BUTTERFLY Tragedia giapponese in tre atti di Illica e Giacosa. Musica di GIACOMO PUCCINI. Direttore M° Gino Marinuzzi.	13,15: II Programma meridiano: CONCERTO per solista e orchestra. Direttore M° Ugo Tansini, violinista Riccardo Boerio. 22,10: I Programma: CONCERTO del pianista Renzo Silvestri.	21,40: I Programma: SUOR SPERANZA Commedia in un atto di Guelfo Civinini.	13,15: I Programma meridiano: E' NATO UN TANGO Radiofantasia di Fouché. 20,30: III Programma: IL PAESE DEL SORRISO Operetta in tre atti di Franz Lehár. 21: I Programma: Canzoni e danze.
Mercoledì 16 Novembre 1938-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Dal Comunale di Bologna: SIMON BOCCANEGRA Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. Piave. Musica di GIUSEPPE VERDI. Direttore M° Gino Marinuzzi.	21,30: II Programma: CONCERTO del Trio Vidusso-Abbado-Crepax.	20,30: III Programma: IO NON SONO GELOSA Scena di Nando Vitali. 21: II Programma: Saggi di teatro: COSI' E', SE VI PARE di L. Pirandello (Terzo atto).	19,30: I e II Programma: Da Budapest: Concerto di antiche arie e canzoni popolari ungheresi. 20,50: III Programma: Concerto di musiche brillanti. 21,35: III Programma: Canzoni e danze.
Giovedì 17 Novembre 1938-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno.		14,30: Dal Duomo di Milano: CONCERTO D'ORGANO 13,45: II Programma meridiano: Concerto per solista e Orchestra. M° U. Tansini, violista R. Scarpa. 21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Giuseppe Baroni	20,50: III Programma: PASSEGGIATA COL DIAVOLO Commedia in tre atti di Guido Cantini.	13,15: I Programma meridiano: Banda della R. Aeronautica. 21: II Programma: VOLO LIBRATO Fantasia orientale in tre atti di E. Mucci. Musica di Gaetano Zuccoli.
Venerdì 18 Novembre 1938-XVII	Nel pomeriggio: Radiocronaca dell'inaugurazione della Mostra del Minerale. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole Medie: Primo Concerto. 17: I Programma: Trasmissione dall'Accademia di Santa Cecilia: soprano Anzellotti, violinisti Abadiew. 21: II Programma: CONCERTO del violinista Giacomo Thibaud Orchestra diretta dal Maestro Giannandrea Gavazzeni.	21: I Programma: UNA BELLA DOMENICA DI SETTEMBRE Commedia in tre atti di Ugo Betti.	20,30: III Programma: AL GATTO BIANCO 21,15: III Programma: CONCERTO BANDISTICO
Sabato 19 Novembre 1938-XVII	17,55: I dieci minuti del lavoratore: On. Riccardo Del Giudice. 19,50: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dal Comunale di Bologna: TANNHAUSER Opera romantica in tre atti. Parole e musica di RICCARDO WAGNER; Direttore Maestro Antonio Guarnieri.	22: I Programma: CONCERTO del soprano Maria Teresa Pediconi e dell'organista Ferruccio Vignanelli.		20,30: III Programma: CONCERTO diretto dal M° Mario Gaudiosi. 21: I Programma: VARIETA' 21,30: III Programma: GLI ELEGANTONI DEL '200 AI BAGNI DI PETRIOLO Radioscene di Luigi Bonelli. Musiche di Cremesini.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	Mlz	m		Nom.	Mlz	m
Burgos	FET 5	7.35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.76	16,88
Città del Vaticano .	HVJ (a)	15.12	19,84	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15,13	19,83
Città del Vaticano .	HVJ (b)	6.03	49,75	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25,24
Daventry	GSB	9.51	31,55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9.52	31,51
Daventry	GSC	9.58	31,32	Praga	OLR 4A	11.84	25,34
Daventry	GSD	11.75	25.53	Praga	OLR 4B	11.76	25,51
Daventry	GSF	15.14	19,82	Tokyo	JZI	9.53	31,46
Daventry	GSG	17.79	16.86	Tokyo	JZJ	11.80	25,42
Daventry	GSH	21.47	13.97	Zeesen	DJA	9.56	31,38
Daventry	GSI	15.26	19.66	Zeesen	DJB	15.20	19,74
Daventry	GSJ	21.53	13.93	Zeesen	DJC	6.02	49,83
Daventry	GSO	15.18	19.76	Zeesen	DJD	11.77	25,49
Daventry	GSP	15,31	19.60	Zeesen	DJE	17.76	16,89
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19.68	Zeesen	DJL	15.11	19,85
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.90	25.21	Zeesen	DJQ	15.28	19,63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25.60	Zeesen	DJS	21,45	13,99

DOMENICA

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 0,30: Varietà e danze. — 2: Banda.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Rivista. — 3,50: Danze. — 5: Tenore e arpa.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Rivista. — 9,30: Orchestra. — 9,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Orchestra. — 12,45: Musica strumentale. — 13,35: Funzione religiosa metodista. — 15,15: Funzione religiosa (Chiesa scozzese). — 16,5: Contralto. — 16,25: Mandolini. — 17,30: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Piano. — 18,40: Orchestra. — 19,30: Concerto sinfonico. — 20,55: Funzione religiosa.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 22,35: Musica di operette. — 23,20: Piano. — 23,30-23,40: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi e concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

(I programmi non sono arrivati)

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,30: Cronache. — 15,15: Piano. — 15,30: Concerto sinfonico. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Banda. — 19: Orchestra. — 20,15: Varietà. — 21: « Lieder » e danze. — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 0: Funzione religiosa (Chiesa scozzese). — 1,5: Violino e piano. — 2: Organo.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Funzione religiosa. — 4,10: Orchestra. — 4,55: Rivista.

GSI, GSO, GSF, GSD - Ore 9: Varietà. — 10,15: Trio e soprano.

GSH, GSJ, GSG, GSF - Ore 11,45: Orchestra. — 13: Musica leggera. — 13,30: Varietà. — 15: Orchestra. — 16,20: Rievocazione. — 17,20: Organo. — 17,30: Varietà.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Cronaca. — 19,30: Cori jugoslavi. — 20: Varietà. — 21,10: Musica sincopata.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 22,35: Varietà. — 23,35-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

(I programmi non sono arrivati)

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Banda. — 14,45: Cronache. — 15,45: Orchestra. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Canto. — 19,15: Musica richiesta. — 20,30: Varietà. — 21,30: Strumenti. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Melodia. — 0,55: Orchestra. — 2: Violino e piano.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Banda. — 4,20: Danze. — 4,50: Dramma giallo.

GSI, GSO, GSF, GSD - Ore 9: Rivista. — 9,30: Organo. — 10,10: Varietà.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Danze. — 12,20: Rievocazione. — 13: Piano. — 13,15: Rivista. — 13,45: Orchestra. — 14,15: Dischi. — 15: Cronaca. — 15,45: Sestetto. — 16,15: Varietà. — 17,20: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,35: Musica hawaiana. — 19,25: Organo. — 20,15: Violino. — 20,30: Musica inglese. — 21: Orchestra d'archi. — 21,30: Rivista.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 22,35: Orchestra. — 23,30-24: Dramma giallo.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

(I programmi non sono arrivati)

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: « Lieder » e danze. — 15: Cronache. — 15,45: Varietà. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Piano. — 18,30: Dischi. — 19: Folklore. — 20,30: R. Strauss: « Der Friedenstag », opera. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Contralto e baritono. — 1: Rievocazione. — 2: Orch.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Varietà. — 4,5: Organo. — 5,5: Silofono e marimba.

GSI, GSO, GSF, GSD - Ore 9,15: Musica da camera. — 9,45: Rievocazione. — 10,25: Danze.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Varietà. — 12,25: Orchestra. — 12,45: Organo. — 13,30: Orchestra. — 15: Rivista. — 15,30: Danze. — 16: Orchestra. — 17,20: Violino e piano.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Danze. — 19,20: Quintetto. — 20: Melodie. — 20,20: Rievocazione. — 21,15: Conc. sinf. dalla Queen's Hall.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 22,40: Cabaret. — 23,10: Sestetto. — 23,40-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

(I programmi non sono arrivati)

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Organo. — 14,45: Piano. — 15,30: « Lieder ». — 16-17: Folklore.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Conversazioni e notizie. — 19: Orchestra. — 20,30: Programma speciale. — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 0,40: Orchestra. — 1,10: Rivista. — 2: Danze.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Tenore e baritono. — 4: Danze. — 4,50: Cabaret.

GSI, GSO, GSF, GSD - Ore 9: Cronache - Dischi. — 9,50: Orchestra.

GSJ, GSH, GSF, GSG - Ore 11,45: Cabaret. — 12,15: Danze. — 13: Coro. — 13,30: Varietà. — 14: Violino. — 14,15: Cronache. — 15: Sassofono. — 15,15: Dischi. — 16: Dramma. — 16,30: Banda. — 17,35: Basso.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Quintetto. — 19,30: Cabaret. — 20: Orchestra. — 21,5: Danze. — 21,30: Rivista.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 22,35: Cronache. — 23,5: Varietà. — 23,55-24: Cronache.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

(I programmi non sono arrivati)

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: « Lieder ». — 14,45: Cronache. — 15,45-17: Folklore sveso.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Dizione. — 19,30: « Lieder ». — 20: Cronache. — 20,45: Banda. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco e in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Pianoforte. — 0,55: Musica leggera. — 2: Banda.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,40: Orchestra. — 4,50: Varietà.

GSI, GSO, GSF, GSD - Ore 9,35: Organo. — 10,10: Varietà e danze.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Dramma. — 12,15: Orchestra. — 12,45: Musica leggera. — 13,30: Danze. — 14: Cronache. — 15: Baritono. — 15,20: Orchestra. — 16: Varietà. — 17,30: Rivista.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,40: Musica strumentale. — 19,30: Varietà. — 20: Orchestra. — 21,25: Coro.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 22,35: Varietà. — 23: Dramma. — 23,30: Danze. — 23,50-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

(I programmi non sono arrivati)

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: « Lieder » e strumenti. — 15: Cronache. — 15,45: Rievocazione. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Orchestra. — 20,45: Dramma. — 21,30: Piano. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in varie lingue e in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in varie lingue.

Daventry

GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Cronache. — 1,10: Organo. — 2: Orchestra.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Dramma. — 3,50: Musica da camera. — 4,50: Swing Music (dall'America).

GSI, GSO, GSF, GSD - Ore 9: Rivista. — 9,30: Orchestra. — 10,20: Coro.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Varietà. — 12,30: Danze. — 13: Tenore. — 13,20: Dramma giallo. — 14: Orchestra. — 15: Banda. — 16,5: Organo. — 16,30: Commedia. — 17,25: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,30: Danze. — 19,30: Commedia. — 20: Orchestra. — 20,30: Rivista. — 21: Music-Hall.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 22,45: Banda. — 23,15: Danze. — 23,25-24: Rivista.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

(I programmi non sono arrivati)

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Cronache. — 15,30-17: Musica leggera e da ballo.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — 19: Varietà. — 20,30: Musica da ballo. — 22-22,25: Notizie.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20,10: Colonia: Millöcker: «La Dubarry», operetta (adatt.). 20,15: Francoforte: Tiuille: «Lobetanz», opera in tre atti. 20,40: Deutschl.: Mozart: «La finta giardiniera», opera (adatt.). 21: Bruxelles: Rossini: «Il barbiere di Siviglia», opera in tre atti. 21,30 (ca): Lilla - Tolosa: Trasmissione dall'Opéra Comique. 22,35: London National: Sullivan: «Haddon Hall», opera (selez.).	19,30: London Reg.: Concerto sinfonico (dir. Pierre Monteux). 20,10: Breslavia: Concerto sinfonico (Beethoven, Mozart, Brahms) - Vienna: Concerto sinfonico - Saarbrücken: Concerto variato. 20,15: Sottens: Festival Schubert. 21: Hilversum II: Orchestra e soli - Stoccolma: Orchestra e canto. 21,30: Radio Parigi: Orchestra e canto.	21: Monteceneri: Quartetto. 21,15: Lubiana: Concerto di piano. 21,30: Parigi T.E.: Quartetto e piano. 22: Hilversum I: Beethoven - Ravel. 22,15: Sottens: Concerto di piano. 22,30: Deutschl.: Schubert: «Quartetto d'archi, op. 125, n. 1 in mi bemolle maggiore». 23: Midland Reg.: Due pianoforti: Mozart - Schubert.	21,30: Parigi P.T.T. - Marsiglia: Etienne Herlier: «La chanson coloine», radiorecita in tre parti e dieci quadri. 21,30: Rennes: 1. Claude Tersalle: «L'ora più bella», un atto; 2. Richard Caybs: «Le fou du logis», commedia in tre atti.	20,10: Berlino: Varietà - Stoccarda: «Come vi piace» - Lipsia: Serata danzante. 21,5: Koenigsberg: Concerto di valzer. 22,5: Parigi P.P.: «I dilettanti al microfono». 22,30: Vienna: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 19,20: Berlino - 20,15: Lussemburgo - 22,30: Amburgo, Lipsia - 24: Parigi P.T.T., Strasburgo.
Lunedì	20,55: Hilversum II: Mascagni: «Cavalleria rusticana» (in italiano - dischi).	20,10: Colonia: Bach - Haendel - Amburgo: Orchestra e canto. 20,30: Monteceneri: Musiche italiane. 20,45: Deutschl.: Bach: «Concerto brandeburghese in sol maggiore». 21: Varsavia: Paderewski: Sinfonia in si minore «Polonia». 21,20: Monaco: Musica italiana. 21,30: Lilla: Berlioz - Bizet - Rennes: Concerto corale sinfonico (300 esecutori). 22,5: Hilversum I: Radiorchestra. 22,30: Bruxelles I: Schubert.	19,30: Parigi P.T.T.: Organo. 20: Parigi T.E.: Piano e canto - Lilla: Concerto di piano. 20,10: Deutschl.: Piano e cello (Luigi De Silva). 20,30: Bucarest: Festival Mozart. 21,15: Saarbrücken: Mozart - Haydn. 22: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 22,25: Varsavia: Concerto di piano (musica polacca). 22,30: Deutschl.: Kreutzer: «Trio» per clarinetto, cello e piano.	20,55: Parigi P.T.T.: Luc Valti: «Pierrot loude les femmes», radioscena.	20: London Nat.: Varietà: «Lunedì sera». 20,10: Koenigsberg: Varietà brillante e danze - Breslavia: Varietà e danze. 21: Bruxelles I: Jazz sinfonico. 22,30: Colonia: Musica leggera e da ballo. 23,10: Bruxelles I: Operette. MUSICA DA BALLO: 21,10: London Nat. - 21,30: Parigi P.T.T. - 23,25: London Reg. - 24: Parigi P.P., Tolosa - 0,5: Hilversum II.
Martedì	21: Stoccarda: Haydn: «Il farmacista», opera buffa.	20: Bucarest: Festival Mozart. 20,10: Koenigsberg: Orchestra e tenore (Mozart - Brahms) - Lipsia: Musica moderna tedesca. 20,15: Monteceneri: Concerto orchestrale. 20,40: Deutschl.: Conc. wagneriano. 21: Midland Reg.: Orchestra di Birmingham. 21,30: Parigi T.E. - Lione: Concerto sinfonico: «Le marionette e la musica». 22,30: Strasburgo: Festival Gluck. 22,35: Koenigsberg: Banda militare.	21,10: Lubiana: Concerto di piano - Lipsia: Musica antica. 21,15: Berlino: Strumenti e canto. 22,10: Varsavia: Dohnanyi - Schubert. 22,20: Kalundborg: Musica da camera danese. 22,30: Sottens: Organo - Deutschl.: Scarlatti: «Sonata» per cembalo. 22,35: Vienna: «Lieder». 23,7: Parigi P.P.: Brahms: «Quintetto in fa minore». 23,25: London Nat.: Musica da camera.	20,30: Sottens: Henri Duvernois: «Jeanne», commedia in tre atti. 21,30: Radio Parigi: Jules Romains: «Donogoo», commedia in un prologo e tre parti. 21,30: Tolosa: Bernard Zimmer: «Il vitello grasso», commedia.	21: London Nat.: Varietà: «Per voi, signore!» - Vienna: Varietà: «Sono innamorato». 21: Hilversum II: Varietà e danze: «Il treno del martedì sera». 21,30: Rennes: Varietà. 22: London Reg.: Varietà e danze: «Jack-in-the-music-box». MUSICA DA BALLO: 20,30: London Reg. (dal Canadà), Colonia - 21: Lussemburgo - 22: Midland Reg. - 22,35: Breslavia - 23,25: London Reg. - 24: Hilversum II - 24: Tolosa.
Mercoledì	21,30: Lilla - Tolosa: Serata lirica: 1. Tiber Borsangi: «Les invités»; 2. Rosenthal: «La poule noire», operetta in un atto.	19,30: Oslo: Radiorchestra. 20,10: Lipsia: Brahms: «Un Requiem tedesco», coro e orch. 20,55: Hilversum II: Concerto sinfonico. 21,15: Colonia: Radiorchestra - Amburgo: Musica di Draeseke - Monaco: Musica sacra - London National: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall (Verdi, Bach, Rachmaninov, Sibelius). 21,45: Rennes: Concerto sinfonico.	21: Varsavia: Piano (Chopin). 22,15: Colonia: Basso e strumenti. 22,20: Belgrado: Festival Schubert. 22,30: Stoccarda: Beethoven: «Quartetto d'archi, op. 74, in mi bemolle maggiore» - Deutschl.: Fantasia e fuga cromatica per piano - Saarbrücken: Musica moderna per piano. 22,45: Hilversum II: Piano. 23,10: Bruxelles I: Schubert: «Quintetto della Trota».	20: Monteceneri: Goffredo Ginocchio: «In parete», dramma in tre atti. 21: Bruxelles I: W. Meyer Förster: «La vecchia Heidelberg», dramma in cinque atti. 21: Lilla: Paul Cortier: «Il biglietto della lotteria», un atto. 21,30: Lione: Paul Claudel: «L'annonce faite à Marie». 21,30: Bordeaux: Féval-Bourgeois: «Le bossu ou le petit parisien», dramma.	22,5: Parigi P.P.: Fred Adison e la sua orchestra. 22,20: London Reg.: Varietà e danze: «Band Waggon». 23,5: Lussemburgo: Operette. 23,25: London Nat.: Cabaret e danze. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 19: Koenigsberg - 22,5: Sotens - 22,45: Oslo - 23,25: London Reg. - 24: Lussemburgo, Tolosa - 0,20: London National.
Giovedì	20,10: Lipsia (da Dresda): Humperdinck: «Haensel e Gretel», opera. 20,20: Breslavia: Lortzing: «L'Armaiolo», opera in tre atti. 20,40: Deutschl.: Lortzing: «Il principe Caramo», opera comica in tre atti (reg.). 21,30 (ca.): Radio Parigi: Trasmissione dall'Opéra Comique. 22,10: Strasburgo: Schubert-Berté: «La casa delle tre ragazze» (selezione).	20,10: Colonia: Musica olandese - Kalundborg: Concerto sinfonico. 20,15: Francoforte: Conc. variato. 21: Hilversum II: Orchestra e piano - Vienna: Festival Schmidt: «Sinfonia n. 2 in mi bem. maggiore» (reg.). 21,40: Midland Reg.: Orchestra di Birmingham. 22,15: Bruxelles I: Radioconcerto. 22,40: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 23,35: London Nat.: Orchestra e piano.	19,30: Bordeaux: Mozart - Malipiero. 20: Parigi T.E.: Piano e canto. 20,10: Deutschl.: Violino e piano: Mozart e Schubert. 20,30: Belgrado: Concerto di violino. 21,10: Monaco: La famiglia Bach. 22,15: Stoccolma: Beethoven: «Settetto, op. 20», per archi e fiati. 22,25: London Nat.: Frank: «Sonata» per violino e piano in la. 23,5: Varsavia: Violino e piano: Musica polacca.	21,30: Parigi P.T.T.: Armand Salacrou: «L'inconnue d'Arras», dramma in tre atti. 21,30: Marsiglia: M. Lery-d'Alone: «Quatre de la belote», commedia. 21,30: Algeri: Birabeau: «Ma soeur de luxe», commedia in tre atti.	21: Lilla: Serata di varietà. 21,30: London Regional: Varietà: «Radio Pie». 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 19: Breslavia - 20,45: London Nat. - 21: Saarbrücken - 22,35: Koenigsberg, Colonia - 23,25: London Reg. - 24: Lussemburgo, Tolosa.
Venerdì	19,30: Bucarest: Weber: «Il franco cacciatore», opera. 20: Beromuenster: Verdi: «Un ballo in maschera», opera in tre atti. 20,10: Koenigsberg: R. Stanch: «Die Tatarin», operetta in tre atti. 21,30: Lilla: Wagner: «Lohengrin», opera. 22,50: Strasburgo: Planquette: «Paille d'avoine», operetta in un atto.	20,10: Vienna: Concerto sinfonico - Deutschl.: Concerto sinfonico - Monaco: Concerto diretto dal M° La Rosa Parodi. 20,55: Hilversum I: Orchestra e cello. 21: Stoccarda: Concerto sinfonico - Amburgo: Conc. sinfonico - Breslavia: Musiche di Schubert. 21,15: Monteceneri: Conc. sinf. 21,30: Parigi P.T.T. - Marsiglia: Concerto sinfonico. 22,45: London National: Ravel. 24: Radio Parigi: Conc. sinfonico.	20: Parigi T.E.: Concerto di piano. 20,30: Belgrado: Concerto di piano - London Nat.: Due pianoforti. 20,40: Hilversum II: Cello e piano. 21,10: Lubiana: Trio d'archi. 22: Strasburgo: Musica da camera. 22,20: Kalundborg: Violino e piano. 22,30: Vienna: Beethoven: «33 variazioni su un tema di Diabelli in do maggiore, op. 122».	21,30: Radio Parigi: Paul Harigot: «Napoléon noir», dramma in cinque atti.	19: Amburgo: Fisarmoniche e mandolini. 20: London Nat.: Swing Music trasmessa dall'America. 20,30: London Regional: Varietà: «Buone notizie». 22,25: Midland Reg.: Varietà da Birmingham. 23,10: Bruxelles I: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 23: Francoforte - 23,25: London Reg. - 24: Lussemburgo, Tolosa.
Sabato	19,55: Hilversum I (da Amsterdam): Mozart: «Le nozze di Figaro», opera in quattro atti. 21,35 (ca): Parigi T.E. - Lione - Bordeaux: Trasmissione dall'Opéra. 24: Stoccarda: Wagner: «I maestri cantori», atto 3° (dischi).	18: Parigi P.T.T.: Festival Beethoven. 19,45: London National: Lortzing - Haydn - Schubert. 20,10: Oslo: Radiorchestra. 20,35: Midland Reg.: Musiche di Liszt. 21,30: Marsiglia: Orchestra e canto. 22,40: London National: Banda militare.	19,25: Oslo: Concerto di piano. 20: Parigi T.E.: Conc. di piano. 21: Lilla: Flauto e piano. 21,40: Stoccolma: Violino e piano (Beethoven - Dvorak). 22,25: Algeri: Paul Viardot: «Sonata» per cello e piano. 22,30: Deutschl.: Concerto di piano (Mozart e Bartok).	21,10: Koenigsberg: Lydia Binder: «Minuetto», commedia su Boccherini, con musica di Walter Sieber. 21,20: Sottens: Alfred De Musset: «Bettina», commedia in un atto. 21,40: Algeri: Franc-Nohain: «Il cappello classe», dramma. 22,10: Parigi P.T.T.: Chatrian: «I Rantzau», dramma.	19: London Reg. (da New York): «American Seesaw». 20,10: Colonia: Varietà e danze: «Il riso fa buon sangue». 20,15: Francoforte: Varietà. 21: London Nat.: Music-Hall. 21,30: Lussemburgo: Music-Hall. 22,30: Vienna: Musica brillante. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 22 e 23,30: London Reg. - 22,15: Colonia - 22,30: Stoccarda, Breslavia - 23,15: Kalundborg - 24: Lussemburgo, Strasburgo.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

8: Lezione di lingua amarica (Prof. Bruno Ducati).

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

8,50-9,14 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-BOLZANO): Concerto d'organo dalla Basilica del Carmine Maggiore di Napoli (Organista F. M. Napolitano): 1. E. Gigout: *Marcia religiosa;* 2. T. Salomè: *Cantilena;* 3. A. Guillmant: *Terza sonata:* a) Preludio, b) Adagio, c) Fuga.

9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (testo preparato dall'Ente Radio Rurale): « Terrore rosso », radioscena. Parte seconda: « Allegri alpini », scena di Mario Ortensi.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale).

11: Trasmissione dalla Basilica di San Pietro: MESSA SOLENNE per la beatificazione della Venerabile Francesca Cabrini.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Casati; (PALERMO-CATANIA): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (FIRENZE I): Monsignor Emanuele Magri; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Padre Petazzi.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: Musiche richieste dai radioascoltatori (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo): 1. Puccini: *Tosca*, « Oh! dolci baci, oh! languide carezze » (Tenore Malipiero); 2. Haendel: *Largo* (Orchestra sinf. Teatro Op. di Stato, Berlino); 3. Webster: *Slancio di violini* (Orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M° Petralia); 4. Liadow: a) *La scatola musicale*, b) *Baba Jaga* (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi); 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa » Soprano Carosio); 6. Pizzini: *L'isola del sogno*, impressioni per jazz con effetti corali a bocca chiusa.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: RADIO-CRUCIVERBA SONORO E CANTATO. Radiorchestra diretta dal M° Sergio Vaccari. (Trasmissione organizzata per la Società An. Luigi Sarti & Figli di Bologna).

13,45-14,15: Dischi: 1. Rossini-Respighi: *La bottega fantastica* (Orchestra del Covent Garden diretta dal M° Goossens); 2. Quilter Rogers: *Sinfonia infantile* (Orchestra Filarmonica di Londra, diretta dal M° Wood); 3. Mancinelli: *Ero e Leandro* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 4. Järnefelt: *Preludio* (Orchestra diretta dal M° Barbirolli).

14,15-14,25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: Dischi di musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto in sol maggiore*, op. 18 n. 2: a) Allegro, b) Adagio cantabile, c) Scherzo - Allegro, d) Allegro molto quasi presto (Quartetto Lener); 2. Pizzetti: *Aria in re maggiore* (violinista Poltronieri).

13,30: Orchestra d'archi di ritmi e danze diretta dal M° Alceo Galliera: 1. Maggioni: *Momento allegro*; 2. Ferraris: *Serenata burlesca*; 3. Mauceri: *Vedo sempre te*; 4. Barbieri: *Schizzo campestre*; 5. Malatesta: *Soltanto tu*; 6. Galliera: *Morenita*.

14-14,30: Dischi di canzoni italiane: 1. Dell'Anna: *Bagliori sull'acqua*; 2. Redico: *Signorina vestita di rosa;* 3. Kramer-Bertini: *Un giorno ti dirò*; 4. Mendes: *Come la pioggia*; 5. D'Anzi: *Ricordi ancor le mie parole*; 6. Petrarchi: *Bimba adorata*; 7. Bonelli: *Cuori di legno*; 8. Lama: *Stornellata fiorentina*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III

16,45: Notizie sportive.

17: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M° A. Escobar: 1. Ferrari: *Swing per tutti;* 2. Fenies: *Non mi dire addio;* 3. Di Lazzaro: *All'imbrunire;* 4. Dostal: Fantasia di canzoni; 5. Frustaci: *Piccolo chalet;* 6. Bellinzona: *Diciamoci addio;* 7. Macheben: *La donna diventa bella con l'amore;* 8. Bonavolontà: *Gitane Olè;* 9. Vasin: *Violino nostalgico;* 10. Palmer: *Baby cara!;* 11. Fiorito: *Mantel;* 12. Ceragioli: *Laggiù;* 13. Webb: *Voi mi mostraste la via;* 14. Rossi: *Toledo.*

18 (circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,10 (circa): « La danza nazionale della Polonia: la mazurka », conversazione di Mario Puccini con esempi musicali (lettura).
Indi: Eventuali notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ROMA II

16,45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra stabile della R. Accademia di Santa Cecilia diretto dal M° Antonio Guarnieri
1. Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do magg.*, op. 21: a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Allegro molto e vivace (Minuetto), d) Adagio - Allegro molto e vivace; 2. Göhler: *Passacaglia sopra un tema di Haendel* (prima esecuzione); 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune;* 4. Martucci: *Novelletta;* 5. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia dell'opera.
Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II ANCONA - ROMA III

16,45: Notizie sportive.

17: MUSICA TEATRALE (Dischi): 1. Verdi: *Nabucco*, sinfonia dell'opera; 2. Bellini: *Norma*, « Dolci qual arpe armoniche » (Cigna e Stignani); 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, « Ah! Matilde io t'amo » (Pertile e Franci); 4. Donizetti: *La Favorita*, « O mio Fernando » (Stignani); 5. Verdi: *Otello*, sogno di Jago (Ruffo); 6. Rimsky-Korsakov: *Il gallo d'oro*, aria della Regina (Pagliughi); 7. Massenet: *Manon*, « La tua non è la mano » (Saraceni e Pauli); 8. Boito: *Mefistofele*, « Riddiamo » (Schaljapin e coro); 9. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « A notte cadente » (Stignani); 10. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia dell'opera; 11. Verdi: *Falstaff*, « Dal labbro il canto » (Pauli); 12. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Voi lo sapete o mamma » (Muzio); 13. Puccini: *Madame Butterfly*, « Addio, fiorito asil » (Lauri Volpi e Borgonovo); 14. Cilea: *L'Arlesiana*, « Esser madre » (Muzio).
Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive.

18,25-18,35: Notizie sportive.

DOMENICA DI SERA — 13 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,20 (ROMA I): Notiziario in francese.
19,25: Risultati del Campionato di Calcio, Serie C - DISCHI.
19,40: Notizie sportive, risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - DISCHI.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

Madama Butterfly

(CIO-CIO-SAN)

Tragedia giapponese in tre atti
di L. ILLICA e G. GIACOSA
(da John L. Long e David Belasco)
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:
Butterfly . . . . Licia Albanese
Su-Zu-Ky . . . . Maria Marcucci
Kate . . . . Dora Bransero
Pinkerton . . . . Giuseppe Lugo
Console . . . . Gino Vanelli
Goro . . . . Giuseppe Nessi
Zio Bonzo . . . . Bruno Sbalchiero
Yamadori / *Commissario* . . . . Aristide Baracchi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GINO MARINUZZI
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Conversazione di Mario Buzzichini - (ROMA I): Voce danese da Roma - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
10-11 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze - **Notiziario in francese.**
12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Concerto di musica varia: Liriche dell'800 interpretate dal soprano Adriana Graziosi, chitarrista Renato Giuseppini, orchestra d'archi di ritmi e danze - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Concerto di musica sinfonica: « I musicisti nordici: Grieg, Sinding, Sibelius ». - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Brani lirici: « Quando l'800 cantava l'amore: Celebri romanze e duetti ». - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica da camera: Duo pianistico Arnaldi-José: 1. Busoni: « Fantasia »; 2. Scott: « Due impressioni sulla jungla di Kipling »; 3. Arnaldi: « Scogliera al tramonto »; 4. Toschi: « Due favolette » - Violoncellista Giuseppe Martorana: 1. Corelli: « Adagio »; 2. Ciaikowsky: « Canzone senza parole »; 3. Giurianna: « Canto arabo »; 4. Granados: « Intermezzo » - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
18,10-19 (2 RO 3 Bari I): **PAESI ARABI.** — Commedia araba - **Notiziario in arabo** - Musica orchestrale araba ed egiziana col concorso dell'Orchestra araba diretta dal M° Cabibgi - Musica varia - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I): **Notiziario in francese.**
19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Programma musicale: Italia, terra di canti: Fulvio Pazzaglia e il suo Quartetto: Canzoni napoletane.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA** — Selezione dell'opera **Aida** di G. Verdi - **Notiziario.**

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19,10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
19,25: Risultati del Campionato di Calcio, Serie C - DISCHI.
19,40: Notizie sportive, risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - DISCHI.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Friml: *Serenata del somarello;* 2. Amutti: *Notte di carnevale;* 3. Porter: *Rosalie;* 4. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei;* 5. Olivieri: *Tu che sorridi;* 6. Mascheroni: *Vado in Cina e torno.*

21 (escluse PALERMO-CATANIA):

Il mondo di carta

Commedia in tre atti
di MARIO CORSI e MASO SALVINI

Personaggi:
Il sor Andrea, capocomico . . . Sandro Salvini
Francesca, sua madre . . . Celeste Zanchi
Maria . . . Nella Bonora
Corrado, attor giovane . . . Fernando Solieri
La prima donna . . . Wanda Tettoni
Il primo attore . . . Virgilio Tomassini
La caratterista . . . Dina Ricci
L'Amministratore . . . Ernesto Bianchi
Il primo generico . . . Gino Fossi
Il secondo generico . . . Nello Lunghetti
La seconda donna . . . Elisa Lovari
Il trovarobe . . . Giuseppe Vestri
Il suggeritore . . . Eugenio Vagliani
Il signor Annibale . . . Italo Parodi
Don Gaetano . . . Carlo Cecchi
Il signor Caponi . . . Giovanni Meloni
Il signor Pilade . . . Felice Romano
L'Autore . . . Gustavo Conforti
Il ciabattino . . . Giovanni Pezzinga
Il vestiarista . . . Amedeo Giovacchini

Il cieco - L'impresario Stocchi - Il macchinista - Il direttore di scena - Il 1° giornalista - Il 2° giornalista.
Regia di ALDO SILVANI.

22,10 (escluse PALERMO-CATANIA):

Canzoni e ritmi

RADIORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI
con il concorso di
LILIANA MIRTIS - MARIA GARRONE e CARLO MORENO

Indi: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21:

Vespero

Un atto radiofonico di RO' LA LUMIA

PERSONAGGI: *La vecchia,* Livia Sassoli; *La madre,* Eleonora Tranchina; *Giovanni Moro,* Alessandro Landi; *Turi,* Giovanni Maiardi; *Il giovanotto,* G. C. De Maria; *Il vecchio carrettiere,* Paolo Pietrabissa; *Una comare,* Anna Labruzzi; *Altra comare,* Maria Pistone.
In un paesello siciliano - Oggi.
Regia di FEDERICO DE MARIA.

21,20:

Concerto di musica brillante

1. Kopp: *Sera d'estate,* suite: a) *Giuochi sul prato,* b) *L'aria azzurra,* c) *Vento e onde;* 2. Manno: *Novelletta;* 3. Escobar: a) *La ronda dei nani,* b) *Danza slovena;* 4. Lehár: *Frasquita,* fantasia; 5. Rixner: *Attenzione,* galop; 6. Dostal: *Cento per cento di successi,* fantasia; 7. Piaccone: *Bel marinaio,* passo doppio.
Nell'intervallo: Gino Cucchetti: « Il decennale del monumento di Bolzano », conversazione.
22,30-23: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

19: ORCHESTRINA TIPICA DE ANGELIS diretta dal M° ANGELO DE ANGELIS: 1. Mascheroni: *Anna;* 2. Gay: *Lambet Walk;* 3. Tagliaferri: *Passione;* 4. Ellington: *Carovane;* 5. Secunda: *Per te vivrò;* 6. Montagnini: *Se vi chiedessi un bacio.*
19,25: Risultati del Campionato di Calcio, Serie C - DISCHI.
19,40: Notizie sportive, risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - DISCHI.

20,30:

Concerto

diretto dal M° RODOLFO CARANDO

1. Haendel: *Arioso.*
2. Massenet: *Sarabanda spagnola del XVI secolo.*
3. Gaidano: *Chiaro di luna.*
4. Amutti: *Momento lirico.*
5. Carando: *Danza* n. 3.
6. Liszt: *Notturno* n. 3.
7. Saint-Saëns: *La principessa gialla,* ouverture.

21,15: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: « La nuova campana dei Caduti », impressioni di ERNESTO CABALLO.
21,30: COMICI DEL TEATRO E VARIETA' (DISCHI).
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive e commenti - Segnale orario - Giornale radio - Dischi di musica varia.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale - Concerto di musica varia: Gian Battista Noceti e il suo quintetto di chitarre.
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Concerto di musica varia.
20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814 kW 50; Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO II): **GERMANIA.** — Concerto di musica leggera - Quartetto vocale e orchestra Cetra - **Notiziario** e conversazione in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma III: m 221,1; kHz 1357; kW 1): 1. **Concerto diretto dal maestro R. Carando** - 2. **Per telefono,** impressioni di E. Caballo (Vedi Terzo Programma) - Nel primo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
22 (circa) (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario** e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Concerto di musica varia.
24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** **Notiziario in spagnolo** - Concerto di musica leggera: Vittorio Angeloni e la sua orchestra tipica - **Notiziario in portoghese** - Musiche sincopate per due pianoforti - Rassegna politica e notizie sportive - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD** — **Notiziario in inglese** - Trasmissione del I e II atto dell'opera I misteri dolorosi, del M° Cattozzo - In un intervallo: « L'Italia moderna », conversazione di Daisy di Carpenetto - **Notiziario in italiano.**

DOMENICA

13 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,10: Musica da ballo.
19: Per i giovani.
20: Conversaz. religiosa.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21 (dal Teatro Reale di Liegi): Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera in tre atti - Negli intervalli: Cronaca - Not.
0,25-1: Danze - Dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,15: Cronaca - Dischi.
19: Lettura.
19,30: Musica esotica (dischi).
19,45: Conversazione religiosa.
20: Concerto di piano.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,10: Musica da jazz.
24-1: Bruckner: *Sinfonia n. 7* (dischi).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19,30: Concerto di cello e piano.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,55: Operette.
21,45-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notiziario.
19,30: Radiobozzetto.
19,45: Conversazione.
20,15: Radiorchestra.
21,10: Concerto di dischi.
21,55: Notiziario.
22,15: Arie di operette.
22,45: Un racconto.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
20,40: Cronaca - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Conc. di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Varietà.
21,15: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,5: Concerto di dischi.
18,15: Come Parigi T. E.
20: Conversazione.
20,10: Quartetto di tromboni.
20,30: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,15: Come Parigi T. E.
20,15: Notizie in tedesco e francese.
21: Concerto variato.
21,30: Rimski-Korsakov: *Antar*.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Lione.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,15: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

20: Cronaca - Novità.
21,5: Attualità varia.
21,15: Orchestra Jacques Helian.
22,5: I dilettanti al microfono.
23: Notizie - Dischi.
23,30: Concerto di dischi.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,20: Lettura.
18,30: Canzoni e melodie.
19: Radiocronaca.
19,30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di piano.
20,45: Programma vario.
21,15: Conversazione.
21,30: Etienne Hervier: *La chanson cubaine*, radiorecita in tre parti.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18,15: Berlioz: *La dannazione di Faust*.
19,30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Come Lione.
21,30: Quartetto e piano.
22,30: Programma vario.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica di dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Radioconcerto.
20,45: Notiziario.
21,5: Concerto variato.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230; kW 27

19: Radiorchestra.
19,30: Conversazione religiosa cattolica.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21,10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Musica leggera.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,15: Radioteatro.
20,5: Musica varia.
21: Monologhi.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: *Sinfonia n. 2*; 2. Mozart: *Concerto per due pianoforti*; 3. Vellones: *John Shag 35*; 4. Schmitt: *Salambò, suite n. 2* - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,30: Programma sonoro.
23,45: Notiziario.
24-1,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Canzoni - Conversazione - Brani di opere.
19,55: Notizie - Commedie musicali - Attualità varia.
21: Concerto - Conversazioni - Musica varia.
22,15: Fantasia: Ritorna l'inverno - Orchestra argentina.
22,55: Echi - Notizie per gli ascoltatori - Canzonette.
24: Musica militare - Fantasia - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,15: Notizie in tedesco e francese.
21: Come Lione.
21,30: Serata teatrale: Claude Tervalle: *L'ora più bella*, commedia in un atto; 2. Richard Cayès: *Le fou du logis*, commedia in tre atti.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

19: Cronache varie.
19,30: Come Grenoble.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,30: Concerto di dischi.
21: Echi diversi.
21,18: Varietà musicale.
21,30: Radiorch. (musica d'opera e musica leggera).
22,30: Duetti per soprano.
22,50: Musica popolare di mandolini e chitarre della Società Torino.
23,30: Notizie in francese e tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,15: Come Parigi T. E.
20: Musica leggera.
20,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Danze (dischi).
18,20: Cronache varie.
19: Concerto di *Lieder*.
19,30: Notizie sportive.
20: Notiziario.
20,10: Come Berlino.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Come Saarbruecken.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Banda militare.
19: Echi sportivi.
19,20: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Recitazione.
18,30: Concerto di dischi.
19: Scene brillanti.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Egmont, ouverture*; 2. Mozart: *Concerto per violino in la magg.*; 3. Canto; 4. Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore, opera 68*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Radiorecita.
18,30: Canto e strumenti.
19: Per gli ex-combattenti.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Millöcker: *La Dubarry*, operetta (adatt.).
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Radiorecita.
18,30: Canto e piano.
19: Musica leggera.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: H. Krause: *Smarrito elefante bianco...*, scena brillante da Mark Twain.
20,40: Mozart: *La finta giardiniera*, opera (ad.).
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Schubert: *Quartetto d'archi in mi bemolle magg.*, op. 125 n. 1.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Programma folclor.
18,45: Musica varia.
19,30: Echi - Notizie.
20,15: Ludwig Thuille: *Lobetanz*, opera in tre atti.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Programma variato: Fumo azzurro.
19: Per gli ex-combattenti.
19,40: Cronaca - Notizie.
20: Notiziario.
20,10: Rolf Hänsler: *Quel briccone di Rossini*, scene.
21,5: Concerto di valzer.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Francoforte.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

17: Concerto sinfonico dalla Gewandhaus.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Grande serata danzante.
22: Notiziario.
22,15: Cronaca sportiva.
22,30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Programma vario: *La caccia*.
19: Musica leggera.
19,40: Echi - Notizie.
20,10: Conversazione.
20,15: Gotovac: *Ero der Schelm*, opera comica in tre atti - Nell'intervallo (21 e 22,5): Notizie.
23: Musica ritrasmessa.
24-3: Come Saarbrücken.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica da camera.
18,30: Alcuni dischi.

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,38 nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle Stazioni di Roma I, Napoli I, Bari I, Bologna, Bolzano, Milano I, Torino I, Genova I, Trieste, Firenze I, Palermo, Ancona, Catania.

SOLUZIONE DEL RADIO - CRUCIVERBA

trasmesso il 30 ottobre 1938

ELENCO DEI PREMIATI

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:

Stella Agostini, Cremona; **Giulia Ferrario**, Novara; **Pina Miazzi**, Trieste; **Aldo Lozza**, Milano; **Luigi Gnoli**, Trieste; **Maria Antonietta degli Abbati**, Roma; **Emma Ferrari**, Genova; **Luigi Orsini**, Massalombarda (Ravenna); **Alfredo Scatola**, Roma; **Mariano Rossi**, Novara.

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?», ai Signori:

Bianca Madia, Milano; **Marco Spezia**, Padova; **Paolino Lo Piccolo**, Vomero (Napoli); **Ferdinando Cavacci**, Modena; **Felicita Massolo**, Asti; **Walter Marcuzzi**, Trieste; **Lina Ferranti**, Roma; **Anita Mazzetti**, Siena; **Loredana Sbordoni**, Mantova; **Santo Falsaperna**, Catania; **Enia Lorizio**, Lido di Venezia; **Adriana Matteuzzi**, Milano; **Lino Magherini**, Firenze; **Giulia Ciarlanti**, La Spezia; **Felicita Chiadò Viset**, Torino; **Giovanni Visconti**, Roma; **Clara Lolli**, Forlì; **Arnaldo Perugini**, Roma; **Luca Castellino**, Vigevano; **Fernando Taddei**, Modena; **Gina Abbondanza**, Faenza (Ravenna); **Elena Dalla Torre**, Roma; **Rina Pellegrini**, Milano; **Alfredo Hall**, Camogli; **Maria Pia Archero**, Vercelli; **Costanza Jacono**, Milano; **Egle Cima**, Milano; **Guglielmo Bartocci**, Firenze; **Sorelle Martini-Negri**, Treviso; **Adelina Bagnasco**, Torino; **Rina Cuccoli**, Bologna; **Franco Faccio**, Milano; **Ristorante Savoia**, Piombino; **Ida Sidoli**, Reggio Emilia; **Gino Dazzi**, Parma; **Anna Montesi**, Taino (Varese); **Enrico Marucchi**, Roma; **Cristina Porpora Anastasio**, Roma; **Laura Arena**, Roma; **Luisa Bosone**, Roma.

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

Alle ore 13,50 di lunedì 14 novembre ascoltate

LA MOGLIE DEL PITTORE

Scena radiofonica organizzata per la Casa Editrice A. MONDADORI

19: Scene e dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Der Teufel des Hydraulicus*, *ouverture*; 2. Wolf-Ferrari: Intermezzo dell'*Amore medico*; 3. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 4. Sibelius: *Karelia, suite*; 5. Wagner: *Cristoforo Colombo, ouverture*.
21,15: Readiocronaca: Fra i motori.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Concerto notturno.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Progr. folcloristico.
18,30: Alcuni dischi.
19: Programma svevo.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale: Come vi piace.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Francoforte.
24-2: Selezione di musiche di Haydn con illustrazioni e commenti - Indi: Musica varia.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Convers. musicale.
18,20: Varietà popolare.
19,30: Musica viennese.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Bruckner: *Quattro pezzi per orchestra*; 2. Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore*; 3. Graener: *Waldmusik*; 4. Lindberg: *Rapsodia su arie svedesi*; 5. Atterberg: *Suite campestre*; 6. Uray: *Pezzo di danza*; 7. Uldall: *Danze campestri tedesche*.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Conversazione.
18,20: Concerto di piano.
18,40: Conversazione.
19,10: Musica zigana.
19,40: Banda militare.
20,10: Musica leggera.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: H. Beaufoy Milton: *The Cloister and the Hearth*, dramma (parte quinta).
22,35: Sullivan: Selezione di *Haddon Hall*.
23,20: Alcuni dischi.
23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera per organo.
18,20: Conversazione.
18,40: Musica leggera.
19: Notizie in francese, tedesco e italiano.
19,30: Concerto sinfonico diretto da Pierre Monteux: 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 2. Franck: *Sinfonia in re minore*; 3. Milhaud: *Suite provenzale per orchestra*.
20,50: Intervallo.
20,55: London National.
21,50: Notiziario.
22,5: Concerto corale di musica sacra.
22,35: Radiocronaca.
23,10: *Lieder* di Robert Franz per soprano.
23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera.
18,40: Dischi richiesti.
19,10: Lettura.
19,30: London Regional.
20,55: London National.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: London Regional.
22,35: Musica leggera.
23: Concerto di due piani: 1. Mozart: *Sonata in si bemolle*; 2. Schubert: a) *Variazioni*, opera 82, n. 2; b) *Polacca in re*, op. 61, n. 4; c) *Marcia caratteristica*, opera 121, n. 1.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,15: Radiorchestra.
18,15: Radioteatro.
18,45: Musica riprodotta.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Concerto eseguito dalla Guardia Reale.
21: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,20-23: Musica da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radioteatro.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Musica da jazz.
21,15: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,40: Musica lettone.
19,15: Musica varia.
20,10: Dischi inglesi.
20,45: Sullivan: *Il Micado* (selezione).
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19: Musica leggera e da ballo.
20: Radioscene.
20,15: Musica da ballo.
20,45: Radioconcerto.
21,30: Notizie in tedesco e in francese.
22: Musica da ballo.
22,30: Concerto variato.
22,45: Musica da ballo.
23,45: Organo da cinema.
24: Concerto variato.
0,30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,55: Notiziario.
19,25: Lettura.
19,45: Musica francese per organo: 1. Guilmant: *Sonata n. 3 in do minore*; 2. Widor: Adagio dalla *Sinfonia n. 6*; 3. Boellmann: Toccata dalla *Suite gotica*.
20,10: Conversazione.
20,35: Musica varia.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Radiocabaret.
22,50-23,10: Notizie sport.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

19: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (dischi).
20,25: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica di operette.
21,40: Alcuni dischi.
22: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto in fa*, op. 95; 2. Ravel: *Quartetto in fa*.
23,10: Notiziario.
23,20: Epilogo per coro.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

19,40: Funzione religiosa.
20,40: Notiziario.
21: Orchestra e soli: 1. Rameau-Mottl: *Suite di balletto*; 2. Canto; 3. Bach-Vivaldi: *Concerto per organo e archi in la minore*; 4. Canto; 5. Mozart: *Sinfonia n. 35 in re maggiore*; 6. Durè: *Improvvisazione per organo su tema olandese*.
22,10: Un dramma giallo.
22,30: Musica leggera.
23: Conversazione.
23,15: Dischi - Notiziario.
23,50: Danze (dischi).
0,20-0,40: Musica leggera per organo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17,30: Radioconcerto - Negli intervalli: Conversazione.
19,30: Dischi (Schubert).
20,15: Cronaca sportiva.
20,30: Concerto di dischi.
21: Musica leggera.
21,40: Programma vario.
22,20: Musica da ballo.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Danze rumene.
18,58: Notizie - Cronaca.
19,15: Operette (dischi).
19,15: Conversazione.
20: Radioteatro.
21: Notiziario.
21,10: Musica rumena.
22,35-23: Danze (dischi).

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

19,15: Notiziario.
19,30: Recitazione.
19,45: Musica da ballo.
20,20: Radiocronaca.
21: Orchestra e canto: 1. Bach-Albert: *Preludio, corale e fuga*; 2. Canto; 3. Schubert: Frammento della *Sinfonia n. 6*; 4. Canto; 5. Berlioz: Frammento della *Sinfonia fantastica*; 6. Canto.
22,10: Notiziario.
22,30-23: Musica spagnola per violino e piano (da stabilire).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,20: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
19,50: Radiorchestra.
20,30: Radiocommedia.
21,45: Radiorchestra.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

16,30: « Per gli ammalati », conversazione.
16,40: Intermezzi d'opera (dischi).
17: Concerto di piano.
17,30: La mezz'ora dei ragazzi.
18: Notizie sportive; indi: Musica brillante (d.).
19: Notizie sportive.
19,30: Voci del giorno.
19,50: Notiziario.
20: Orchestra e solisti.
20,30: *Il vecchio brigante*, commedia in un atto di Sandor Hegedüs.
21: Quartetto Lener: 1. Haydn: *Quartetto opera 76, n. 2 in re minore*; 2. A. Dvorak: *Quartetto in mi bemolle maggiore*.
22-22,15: Musica da ballo (dischi).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

16,45: Musica leggera e da ballo.
17,15: Canzoni e *Lieder*.
17,45: Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico.
18: Conversazione religiosa cattolica.
18,20: Musica di dischi.
18,40: Conversazione religiosa protestante.
19: Dischi - Echi.
19,30: Conc. di dischi.
19,50: Notiziario.
20,15: Concerto sinfonico; festival Schubert: 1. *Sinfonia in si minore « Incompiuta »*; 2. *Salve Regina* (a cappella); 3. *Stabat Mater*; 4. *Salmo 23*; 5. *Canto notturno nella foresta*; 6. *Festa dei pastori* per cori e orchestra; 7. *Canto della vittoria di Miriam*, per coro misto, soprano e orchestra.
22,15-23: Conc. di piano: *La danza attraverso le epoche*.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

Il programma non è arrivato

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi - Attualità varia.
22: Radiorchestra: 1. Smetana: *Ouverture numero 2*; 2. Guiraud: *Gretna Green*; 3. Messager: *Madame Chrysanthème*; 4. Foulds: *Schubert-fantasie*; 5. Lecocq: *Il Duchino*; 6. Massenet: *Herodiade* (balletto).
23: Notiziario regionale.
23,10: Concerto arabo - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9,45-10,15: **TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE.** Medaglioni musicali: « PALESTRINA, CIMAROSA, RESPIGHI » (Corso inferiore).

10,30-11: **TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI** a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Seconda esercitazione di radiotelegrafia.

11,30: DISCHI: 1. Montague-Erwing: *Il soldatino di piombo;* 2. Malneck-Signorelli: *Capriccio futurista;* 3. Amadei: *Festa campestre;* 4. Rapalo: *Orientalia,* impressione sinfonica; 5. Culotta: *Cuore felice;* 6. Marenco: *Ballo « Excelsior »,* preludio e danza.

11,30-12,30 (PALERMO-CATANIA): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Fetras: *Lumbje,* fantasia; 2. Wassil: *Giardino abbandonato;* 3. Blanco: *Lo studente di Praga;* 4. Rosati: *Hungaria,* czardas; 5. Rasa: *Il ruscello;* 6. Palazzolo: *Fremono le violette;* 7. Respighi: Antiche danze ed arie per liuto: a) *Balletto,* b) *Gagliarda,* c) *Villanella,* d) *Passo mezzo,* e) *Mascherada* dalla *Prima suite;* 8. Lunetta: *La chiesetta del villaggio;* 9. Bergamini: *Vita mia.*

13: QUINTETTO BOLOGNESE: 1. Ruffo: *Pick-nick;* 2. Leoncavallo: *Serenata,* da *Zingari;* 3. Lehàr: *Dove canta l'allodola,* selezione; 4. Ferraris: *Occhi neri;* 5. Beethoven: *Marcia turca.*

12,30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Weber: *Oberon,* sinfonia; 2. Cimmino-Tosti: *L'ultima canzone,* romanza; 3. Cerri: *Chitarrata;* 4. Chueca e Valverde: *La canzone della servetta* dall'operetta *La Gran Via;* 5. Henselt: *Novelletta,* serenata; 6. Ford e Bertini: *Uragano,* canzone; 7. Rahkte: *Il trenino,* galoppo.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,20:

ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA

1. Agnello: *Non c'è amore senza ritmo;* 2. Miaraki: *Cosa farai di me;* 3. D'Anzi: *Motivi di successi;* 4. Morbelli: *Toc-Toc-Toc;* 5. Barzizza: *Soltanto una parola;* 6. Mildiego: *Nord-Espresso;* 7. Ferrari: *Cetra-swing.*

13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: « La moglie del pittore ».

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. a) Scarlatti: *Sonata in do magg.,* b) Ignoto: (secolo XVI): *Siciliana,* c) Galilei: *Gagliarda* (pianista Zecchi); 2. Ciajkowski): *Andante cantabile* dal *Quartetto in re* (Quartetto Lener); 3. Refice-Mucci: *Ombra di nube* (Muzio); 4. Massenet: *Thais,* meditazione (violinista Gramegna); 5. Debussy: *Serata placida* (Muzio).

13,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALCEO GALLIERA: 1. Sacco: *Ritorno da te;* 2. Fiorillo: *Scherzo;* 3. Filippini: *Danzando sulle scale;* 4. Savino: *Interludio;* 5. Mancini: *Annabella;* 6. Daneri: *Mattinata d'aprile.*

14: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M° A. ESCOBAR: 1. Rosati: *Sequoia;* 2. Marf-Mascheroni: *Il mondo canta,* fantasia di canzoni; 3. Schisa: *Bionda biondina;* 4. Dal Mare: *Sognerò;* 5. Dan Caslar: *Bimbe belle;* 6. Lugetti: *Maggio sei tu;* 7. Frustaci: *Amarsi quando piove;* 8. Adducci: *Allegro swing.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI): Bambinopoli; (BARI): Fata Neve; (PALERMO): Gli amici d'Igea; (BOLOGNA): Confidenze di Mammola; (MILANO I): Sillabario di poesia; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Fata Dianora; (BOLZANO): La Zia dei perchè - La cuginetta Orietta.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-BOLZANO-ANCONA): CONCERTO della violinista DINA PASINI e della pianista BARBARA GIURANNA: 1. a) Tartini: *Sonata in mi minore,* b) Oddone: *Meditazione,* c) Soresina: *Preludio* (Violino e pianoforte); 2. a) Malipiero: *Preludio a una fuga immaginaria,* b) Ghedini: *Pastorale elegiaca* (pianoforte); 3. a) Scuderi: *Intermezzo,* b) Spezzaferri: *Poema elegiaco,* c) De Falla: *Danza spagnola* (violino e pianoforte).

17,15-17,55 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana;* 2. Redgold: *Facciamo un sogno;* 3. Solazzi: *Romanza;* 4. Kramer: *Bugiarda;* 5. Allegra: *Il saltimbanco;* 6. Giordano: *Mese Mariano,* interludio; 7. Andreis: *Amore mio.*

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): MUSICA DA BALLO.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Vincenzo Cardarelli.

18,45-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi trasm. speciali).

LUNEDÌ DI SERA — 14 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,20 (ROMA I): Notiziario in francese. (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,20: Dischi (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: **Poker di donne**
Operetta in tre atti
Musica di ETTORE BELLINI

Personaggi:
Teddy . . . . Maria Angeli
Dory . . . . Minia Lyses
Lorian . . . . Giovanni Assante
Grattacielo . . . . Tito Angeletti
Whisky . . . . Ubaldo Torricini
Jena . . . . Vanna Giotto

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Adolfo Del Vecchio
Allestimento di Tito Angeletti

Negl'intervalli: « Sul fronte della radio », notiziario - Notiziario.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: Musica da ballo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,10: Comunicazioni della R. Scuola Geografica.
19,20: Dischi: 1. Auber: *La muta di Portici*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica della B. B. C. diretta dal M° Boult); 2. Denza: *Funicolì, funicolà*, canzone napoletana (tenore Gigli); 3. Dall'Argine: *Brahma*, gran marcia del Drago (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Sabajno); 4. Di Capua: *Maria, Marì*, canzone napoletana (tenore Gigli); 5. Pierné: *Serenata* (violinista Chemet); 6. Lehàr: *Clo-Clo*, « Canto del cuore » (soprano Lina Pagliughi); 7. De Micheli: *Serenata alla luna* (Orchestra da camera dell'« Eiar » diretta dal M° Gallino).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi di canzoni moderne: 1. Setti: *Notturno alle stelle;* 2. Innocenzi: *Lasciami sognar;* 3. Marchetti: *Miss Dollar;* 4. Petrini: *Nuvole*, canzone valzer; 5. Faggi: *O mia Tamara;* 6. Amutti: *Ma chi fa sognar;* 7. Pavesio: *Ricordati di me;* 8. Petrarchi: *California Bar.*

21: **Concerto sinfonico**
diretto dal M° Riccardo Zandonai
Prima parte:
1. Jacopo Napoli: *Ouverture* per la commedia « Pene d'amor perdute », di Shakespeare.
2. Giacinto Sallustio: *Canto della sposa rapita*, leggenda per violoncello e orchestra (prima esecuzione) (solista Massimo Amfitheatrof).
3. Ottorino Respighi: *Rossiniana: a)* Capri e Taormina (barcarola e siciliana); *b)* Lamento; *c)* Intermezzo; *d)* Tarantella puro sangue.

Seconda parte:
Zandonai: *Primavera in val di Sole*, dal poema « Patria lontana »: *a)* Alba triste; *b)* Nel bosco; *c)* Il ruscello; *d)* L'eco; *e)* Sciami di farfalle.

Nell'intervallo: Conversazione di Ermanno Contini: « Autori e critica ».
Dopo il concerto: Eventuale Musica da ballo.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: Musica da ballo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: Musica varia - Asterischi e curiosità.
19,30: CANZONI MODERNE: 1. D'Anzi: a) *Lasciami sognare un po' d'amore*, b) *Non partir;* 2. Murolo-Valente: a) *Napoli mia*, b) *Ultima canzone;* 3. Dan Caslar: *Forse tu solo;* 4. Derewitsky: *Non leggermi negli occhi;* 5. Franco: a) *Soli*, b) *Piccola bruna;* 6. Frimi: *Giannina mia;* 7. Mignone: *Sabato sera si balla.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.

20,30: **Il capriccio**
Commedia in un atto di A. DE MUSSET
Personaggi: *Il signor De Savigny*, Franco Becci - *Matilde*, Lilla Brignone - *Signora De Lery*, Esperia Sperani - *Un servo*, Angelo Alessio
Regia di Luigi Maggi

21,10: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° Alceo Galliera
1. Basmann: *Io divento sentimentale per te;* 2. Mancini: *Annabella;* 3. Grofè: *Fiamma azzurra;* 4. Savino: *Carezza viennese;* 5. Petralia: *Edra;* 6. Brown: *Il mio Broadway;* 7. Semprini: *Leila;* 8. Valdambrini: *Venuti da lontano.*

21,40: **Canti della gioventù**
Coro di voci bianche dell'Eiar diretto dal M° Achille Consoli
1. Schubert: a) *Il giro*, b) *Ringraziamento al ruscello* dalla raccolta « *La bella molinara* »; 2. Schubert: *Rosellina;* 3. Durante: *Danza, danza;* 4. Brogi: *Pastorale;* 5. Neretti: *L'alito d'aprile;* 6. Cuscinà: *Maggiolata;* 7. Rossini: *Tarantella.*
Indi: Musica da ballo (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI. — Notiziario in arabo** - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese** - Musica leggera: Eros Del Monte e la sua orchestra - In un intervallo: « Rassegna dello sport », conversazione di Ranieri Niccolai.
12-13,20 (2 RO 4): **Notiziari in inglese e in cinese** - Concerto di musica da camera vocale e strumentale: soprano Tina Spadaccino, tenore Stefano Delco: Musiche di Donaudy, Lotti, Benedict, Mascagni, Reger, Tosti, Grecianinof - Musica per quartetto d'archi - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO** - Commento ai fatti del giorno - Concerto di musica varia: « Spagna incantatrice: musiche ispirate alla Spagna » - Conversazione su argomento di attualità - Riccardo Conforti e la sua orchestra - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano** - Concerto di musica leggera: Benita Fanciulli e i suoi pianisti - « Regnazione del Lago Maggiore », conversazione - Danze moderne eseguite dalla Radiorchestra - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Brani di opere liriche: Canti di guerra nell'opera lirica italiana - **Notiziario in italiano** - notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 3-Roma I): **PAESI ARABI. — Notiziario internazionale e orientale in arabo** - Musica araba moderna - Conversazione in arabo su argomento letterario.
18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in francese.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma): **Notiziario in francese** - Lezione di italiano.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica da camera per violino e pianoforte: violinista Tina Bari, pianista Gina Schelini: Lekeu: « Sonata in sol » - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica varia col concorso del trio vocale Stella - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA. — Notiziario in turco** - Programma musicale.
20,15-20,50 (Bari I): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera interpretata dal soprano Cristina Eftimiadis.
20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50, Bolzano: m 530,7; kHz 536; kW 10: dalle 20,15 alle 20,35 solo da RO II): **GERMANIA.** — Concerto di brani lirici da opere di U. Giordano - **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 3-Roma II): **Concerto sinfonico diretto dal M° R. Zandonai (Vedi Secondo Programma)** - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco** - Canzoni popolari elleniche interpretate dal soprano Irma Colasi.
24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo** - Concerto di musica sinfonica: « Pantomime e balletti » - **Notiziario in portoghese** - Lezione di italiano in portoghese - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese** - Italia, terra di canti: Cori romagnoli della Società corale del Dopolavoro di Casalecchio di Reno - Danze paesane per duo di fisarmoniche: Bellini-Pileri - **Notiziario in italiano.**

14 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Dischi - Lettura.
18,25: Concerto variato.
19,30: Conversazione.
19,45: Concerto di piano.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di jazz sinfonico (Irving Berlin).
21,30: Radiocabaret.
22,30: Festival Schubert.
23: Notiziario.
23,10: Serata dedicata all'operetta.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Dischi (Wagner).
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Musica leggera.
19,45: Conversazione.
20: Concerto variato.
20,30: Notiziario.
21: Cabaret: *L'uccello azzurro* - Nell'intervallo (21,45): Conversazione.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18,45: Musica leggera.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto di piano.
20: Concerto corale.
20,30: Notiziario.
20,55: Musica varia.
21,50: Convers. francese.
22: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di inglese.
19: Notizie - Conversaz.
20,15: Radiorchestra.
21,15: Musica leggera per organo.
21,30: Musica danese.
22: Notiziario.
22,20: Concerto corale.
22,30: Alcuni dischi.
23-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Lettura.
22: Concerto sinfonico (da stabilire).

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,20: Danze - Dischi.
18,30: Notiziario inglese.
18,45: Fisarmonica.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di piano.
20,30: Notiziario.
21: Musica popolare e leggera.
21,30: Radiorchestra: Festival Berlioz e Bizet.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Varietà.
18,30: Conversazione.
18,45: Musica varia.
19,30: Come Parigi T. E.
20,15: Notizie in tedesco e francese.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18,45: Concerto ritrasm.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Concerto vocale.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,20: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Musica riprodotta.
20,45: Folklore provenzale.
21,15: Notiziario.
21,30: Serata drammat.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19,30: Dischi - Echi.
20,15: Programma vario.
21: Notiziario.
21,20: Cabaret fantasia.
21,35: Attualità di Montmartre.
22,5: Ray Ventura.
22,35: Alcune parodie.
23: Notizie.
23,7: Concerto variato.
23,30: Programma vario.
23,45: Musica di dischi.
24: Cabaret.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,20: Conversazione.
18,35: Concerto di chitarre.
19: Concerto d'arpa.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di piano.
20,40: Alcune melodie.
20,55: Luc Valti: *Pierrot boude les femmes*, radioscene.
21,15: Conversazione.
21,30: Musica da ballo.
22: Musica da camera.
23,30: Musica da ballo.
23,45: Notiziario.
23,55 (circa): Teatro in lingua esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18,15: Concerto per violino.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Concerto variato.
19,30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21,30: Da stabilire.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica di dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Dischi - Cronaca - Dischi - Notizie.
21: Programma vario.
21,45: Musica varia.
22,30: Musica sinfonica.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230; kW 27

19: Lezione di tedesco.
19,15: Musica da ballo.
19,30: Per gli ascoltatori.
19,45: Programma vario.
20,15: Echi - Notizie.
20,30: Musica varia.
21,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Dischi - Cronaca.
19,15: Concerto di viola e piano.
19,45: Conversazione.
20: Musica varia.
21: Libri e riviste.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Programma vario.
23,30: Dischi - Notizie.
24: Concerto di dischi.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Operette - Musica regionale - Cronaca - Concerti.
21: Programma vario - Concerto - Echi - Attualità.
23: Notizie - Radioconcerto - Orchestra - Programma coloniale - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Serata di varietà.
18,30: Notiziario inglese.
18,45: Musica leggera.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Echi - Dischi.
20,15: Notizie in tedesco e francese.
21: Come Marsiglia.
21,30: Concerto corale sinfon. di 300 esecutori.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

19,30: Come Parigi P.P.T.
20: Notiziario in francese e tedesco.
20,30: Concerto variato.
21: Echi diversi.
21,10: Musica varia.
22: Concerto di dischi.
22,10: Serata teatrale.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Radioteatro.
18,45: Conc. ritrasmesso.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Conversazione.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Notizie in francese e spagnolo.
24: Musica da ballo.
1: Notiziario in tedesco.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica riprodotta.
18,45: Bollettini vari.
19: Concerto vocale.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra e canto: 1. Rossini: Frammenti del *Barbiere di Siviglia*; 2. Nicolai: Frammenti delle *Allegre comari di Windsor*; 3. Reznicek: Ouverture di *Donna Diana*; 4. R. Strauss: Frammento del *Borghese gentiluomo*; 5. R. Strauss: Frammento di *Arianna a Nasso*; 6. Dohnanyi: Scherzo della *Suite* per orchestra in fa diesis minore; 7. *Lieder*; 8. Heuberger: *Ouverture* del *Ballo dell'opera*; 9. Millöcker: Frammenti dello *Studente povero*; 10. Zeller: Frammento del *Venditore di uccelli*; 11. Strauss: *Radetzky*, marcia.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica varia.
24-3: Come Monaco.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Musica di dischi.
19,45: Echi - Notizie.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Recensioni.
18,20: Alcune scene.
19: Concerto corale.
20: Notiziario.
20,10: Varietà e danze: Consigli degli ascoltatori.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30-24: Seguito del varietà.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazioni.
18,30: Concerto di piano.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra e soli: 1. J. S. Bach: *Concerto* per violino, due flauti, orchestra d'archi e cembalo; 2. Haensel: *Concerto* in si bemolle maggiore per violino e orchestra.
20,45: Rassegna settim.
21,5: Programma variato: Denaro.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Dizione e canto.
18,30: Cronaca - Dischi.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Piano e cello (Luigi De Silva) (da stabilire).

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
565	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

20,45: J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* in sol maggiore (reg.).
21: Programma variato.
22: Notiziario.
22,30: Kreutzer: *Trio* per clarinetto, cello e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Dischi (Ciajkovski).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18,15: Radiocronaca.
18,30: Varietà musicale: Nel mondo dei suoni.
19,15: Attualità - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,15: Per gli ex-combattenti.
22,30: Come Colonia.
24-2: Concerto notturno: 1. Composizioni di Grieg; 2. Musica varia, d'opera e d'operetta.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Cronache - Dischi.
19: Concerto ritrasmesso dalla Stadthalle.
20: Notiziario.
20,10: Varietà brillante e danze: Un viaggio-lampo sulle onde eteree.
22: Notizie - Recensione.
22,35-24: Musica riprodotta.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Violino e piano.
18,45: Attualità varie.
19: Musica leggera e folcloristica - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21,10: Scene brillanti.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica da camera.
19,20: Musica leggera e da ballo.
21: Conversazione.
21,20: Radiorchestra Compositori italiani (cello: Enrico Mainardi): 1. Malipiero: *Concerto* per viola da gamba e orchestra; 2. Respighi: *Antiche danze ed arie* per orchestra d'archi; 3. Casella: *Notturno e Tarantella* per viola da gamba e orchestra.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30: Come Colonia.
24-3: Varietà musicale.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica campestre.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Radiocabaret politico morale: Il filo rosso.
21,15: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* d'archi in si bemolle magg., op. 65, n. 5; 2. Mozart: *Quartetto* d'archi in do maggiore.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Dischi vari.
18,30: Cronache - Attual.
19: Scene e musica: Il calendario.
20: Notiziario.
20,15: Concerto di musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-2: Come Franforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Musica riprodotta.
18,30: Cronache varie.
19: Programma folcloristico.
19,30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Soprano e cello.
18,30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,20: Convers. musicale.
19,40: Dischi richiesti.
20: Varietà: Lunedì sera.
20,50: Conversazione.
21,10: Musica da ballo (Eddie Carroll).
21,50: Radiocronaca.
22: Notizie - Attualità.
22,40: J. Elroy Flecker: *Hassan*, commedia con musica (adatt. parte 2ª).
24: Convers. in francese.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.
19,30: Cori jugoslavi.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: Conversazione.
20,50: Musica leggera.
21: James Elroy Flecker: *Hassan*, commedia con musica (adatt. parte 1ª).
22,30: Midland Regional.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Peter Fielding e Norman Newman).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Tenore e piano.
19,30: London Regional.
20: Notiziario.
20,20: Cronache varie.
18,45: Radiocronache.
20,50: Alcuni dischi.
21: London Regional.
22,30: Selezione di musiche di film.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,15: Radiorchestra.
18: Conversazione.
18,20: Musica di dischi.
18,30: Melodie popolari.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Trasmissione dal Teatro Nazionale - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Concerto di dischi.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra e trio di cetre.
21,40: Musiche di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,50: Canzoni lettoni.
19: Notiziario.
19,15: La città di Riga, panorama radiofonico.
20,10: Concerto di dischi.
20,25: Radiorecita.
21: Notiziario.
21,15: Musica di dischi.
22: Convers. tedesca.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le ascoltatrici.
19,30: Notizie in tedesco e in francese.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Attualità varia.
21: Programma vario.
21,45: Radioteatro.
22,45: Echi - Notizie.
23,5: La Spagna nelle impressioni musicali dei compositori francesi: Bizet e Lalo.
23,35: De Falla: *L'amore stregone.*
24-0,30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,35: Concerto vocale.
20,5: Orchestra Filarmonica di Oslo: 1. Mussorgski-Ravel: *Quadri di un'esposizione*; 2. Egge: *Concerto* per piano e orchestra.
21,10: Cronache varie.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Domre e balalaike.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,55: Dischi - Cronaca.
19,40: Conversazioni.
20,40: Notiziario.
20,55: Trasmissione di una manifestazione protestante.
21,55: Alcuni dischi.
22,5: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Concerto* in mi minore, op. 64, per violino e orch.; 2. Wagner: *Ouverture* del *Tannhäuser*.
22,55: Notizie - Cronaca.
23,25: Lezione di ginnastica.
23,40-0,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera.
18,55: Alcuni dischi.
19,25: Musica leggera e da ballo.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,55: Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera (dischi - in italiano).
22,10: Radiocommedia.
22,55: Beethoven: *Concerto* op. 61 in re magg. per violino e orchestra.
23,40: Notizie - Cronaca.
0,5-0,40: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19,15: Musica leggera.
20,35: Notiziario.
21: Radiorchestra diretta da Fiterberg: Paderewski: *Sinfonia* in si minore «*Polonia*».
22,5: Cronaca letteraria.
22,25: Concerto di piano (musica polacca).
22,55: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Cronache varie.
18,45: Piano (Chopin).
19: Conversazione.
19,5: Radiorchestra.
20,15: Radiocronaca.
20,30: Musica da camera (Festival Mozart).
21: Notiziario.
21,15: Canzoni italiane.
21,40: Concerto corale.
22: Notiziario.
22,15: Conc. notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,30: Lez. di francese.
19: Notiziario.
19,30: Banda militare.
20,10: Convers. musicale.
20,50 (dal Teatro Reale): Massenet: *Manon*, opera, atto secondo.
21,20: Conversazione.
21,45: Dischi - Notizie.
22,15-23: Orchestra e violino (F. Asti): 1. Auber: *Ouverture* della *Muta di Portici*; 2. Wiren: *Serenata* per orchestra di archi, op. 11; 3. Svendsen: *Romanza* per violino e orchestra; 4. Järnefelt: a) *Preludio*, b) *Berceuse*; 5. Sibelius: *Karelia*, marcia.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione.
19: Dischi - Cronache.
19,30: Notiziario.
19,40: Radiocommedia.
20,40: Radiorchestra.
21,30-22,30: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta: 1. Rhodes: *Marcia dei soldati del re*; 2. Lubomirsky: *Danza orientale*; 3. Cadman-Herbert: *A sera*; 4. Eric Coates: *From meadow to Mayfair*, suite: a) *In campagna*, danza rustica, b) *Un canto per la via*, romanza, c) *Serata cittadina*.
19,25: Orientazione agricola.
19,40: Mus. riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Concerto di cembalo.
20,20: Cina e Giappone (I) «Al di là della Gran Muraglia cinese», conversazione.
20,30: Concerto della Radiorchestra. Direzione: Otmar Nussio. Solista: Corrado Baldini, violino: 1. Paisiello: *Nina pazza per amore*, ouv.; 2. Boccherini: *Sinfonia* in re minore; 3. Busoni: *Concerto* per violino e orchestra in re magg. op. 35 in due tempi collegati; 4. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia.
21,30-22,30: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,40: Lezione di esperanto.
18,50: Musica di dischi.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,25: Georges Hoffmann: *Paestur*, radiorievocazione.
21,30: Per gli svizzeri all'estero.
22,25-23: Mus. di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

Il programma non è arrivato

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi - Attualità varia.
22: Concerto arabo.
23,30: Notiziario.

La «SERIE MAGICA» che contraddistingue gli apparecchi in programma per la stagione 1939, viene ad arricchirsi del ricevitore «ALDEBARAN» che conserva il felice montaggio dell'«ALTAIR» che di poco l'ha preceduto ottenendo in Italia ed all'Estero unanimi consensi. Per l'armoniosa linea e la buona fattura del mobile, per la presenza dell'occhio magico e della sintonia automatica, l'apparecchio «ALDEBARAN» verrà certamente bene accolto in ogni paese anche dalla Clientela più raffinata.

CARATTERISTICHE SPECIALI

- Châssis **«Pentar»** diviso in 5 gruppi, che ha conferito all'apparecchio una maggiore robustezza migliorandone la ricezione.
- Gruppo di radiofrequenza **«Monoradion»**, integralmente schermato, costituito da una scatola che racchiude tutti gli organi soggetti a essere influenzati da perturbazioni esterne.
- Notevole attenuazione dei disturbi provenienti dalla rete dovuta all'avere reso indipendente il gruppo di alimentazione ed ai perfezionamenti dell'apposito filtro.
- Bobine di alta e media frequenza con regolazione d'induttanza a permeabilità, le quali conferiscono un alto grado di stabilità.
- Sintonizzazione facile e assolutamente stabile anche sulle onde corte, dovuta alla adozione di condensatori variabili doppi a piccola e grande capacità.
- Selettività variabile connessa al regolatore di tono che permette una regolazione continua della fedeltà - e tono - di riproduzione.
- Scala parlante in cristallo di grandi dimensioni, con le stazioni suddivise per nazione, leggibili per trasparenza.
- Adozione dell'occhio magico per l'indicazione visiva della sintonia.
- **DISPOSITIVO ELETTRICO A TASTIERA** (SELETTORE MAGICO) per la sintonizzazione automatica di sei stazioni prescelte nella gamma delle onde medie. **SISTEMA BREVETTATO CON STABILITÀ ASSOLUTA.**
- Eliminazione delle risonanze parassite e perfetta rispondenza acustica del mobile.

CARATTERISTICHE GENERALI

Cinque circuiti accordati e selettività variabile.
Quattro gamme d'onda: lunghe da 1000 a 2000 metri; medie da 200 a 575; corte A da 30 a 52; corte B da 18,5 a 30,4.
Valvole «octal» serie «G»: 6A8 - 6K7 - 6H6 - 6J7 - 6V6 - 5Y3.
Occhio magico 6E5.
Comando di sintonia a due rapporti - Controllo automatico di fedeltà selettività e tono - Commutatore d'onda e fono.
Presa per fonografo - Altoparlante elettrodinamico «ALTA FEDELTÀ» di grandi dimensioni.
Potenza di uscita: 3 Watt indistorti.
Condensatore variabile a due sezioni doppie, isolato con materiale a basse perdite alta frequenza, montato su supporti antimicrofonici.
Trasformatori di m. f. in «poliferro» accordati con capacità fisse.

RADIOMARE

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10,30: Trasmissione per le Scuole elementari a cura dell'Ente Radio Rurale: « Disegno radiofonico ».
11,30: Trio Chesi-Zanardelli-Cassone: 1. Mozart: *Marcia turca;* 2. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, « Il sogno »; 3. Nucci: a) *Sguardi ed inchini,* b) *Voce lontana;* 4. Ricordi: *Trio in la,* 2° e 3° tempo; 5. P. Malvezzi: *Ragazze belle;* 6. Tarenghi: *Berceuse;* 7. Taylor: *Piccola suite da concerto;* 8. Wassil: *Bruna;* 9. Verde: *Ricordi di Svezia*, suite.
12,30: Dischi: 1. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*, sinfonia dell'operetta (Orchestra diretta dal M° Dobrindt); 2. Ketelbey: *Il santuario del cuore* (Orchestra da concerto diretta dall'Autore); 3. Noack: *Un giro musicale per le stazioni Radio;* 4. Bettinelli: *Carillon*, minuetto; 5. Bucalossi: *La danza dei grilli.*

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:

E' NATO UN TANGO
Radiofantasia di Fouché
Orchestra Cetra
diretta dal M° Barzizza

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

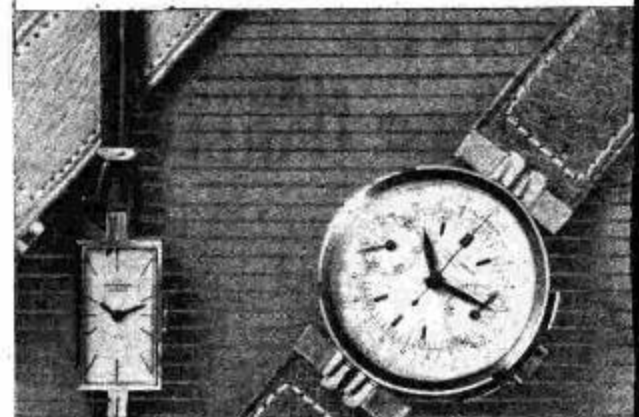
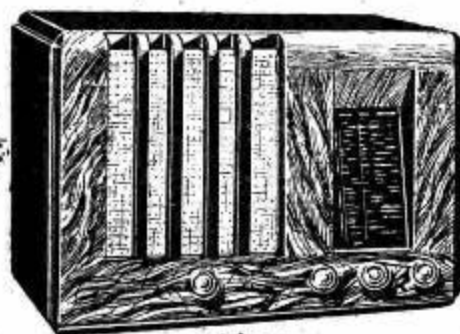
ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: Dischi: 1. Lama-Bovio: *Tutto dorme;* 2. Ala: *Settembre ti dirà;* 3. Martinelli-Bel Ami-Numi: *Sei tu l'amor;* 4. Rampoldi e Valdes: *Balliamo all'antica.*

13,15-14: I Concerti per solista e orchestra: direttore M° Ugo Tansini e violinista Riccardo Boerio: 1. W. Mozart: *Concerto n. 6 in mi bemolle*, op. 76 (K. 268) per violino e orchestra; 2. G. Piccioli: *Siciliana;* 3. R. Zandonai: *Colombina*, ouverture.

14: Dischi: 1. Di Chiara: *La spagnola;* 2. Tagliaferri e Olivieri: Selezione canzoni di Tagliaferri; 3. Cardoni: *Altalena in giardino;* 4. Vallini: *Echi toscani*, rapsodia; 5. Pizzini: *Serafino;* 6. Rizzi: *Fior di Spagna;* 7. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: « L'isola inaccessibile », radioromanzo d'avventure di Mario Ortensi: « Il palo della tortura ».
17: Giornale radio.
17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-BOLZANO-ANCONA): Musica da ballo.
17,15-17,50 (BARI I): Musica varia: 1. Mariotti: *Gioventù;* 2. Leoncavallo: *I Medici*, serenata; 3. Hruby: *Fantasia su operette viennesi;* 4. Cantoni: *Campane lontane;* 5. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia;* 6. Vasilescu: *Quest'è l'amore;* 7. Renda: *Quando il gallo canta.*
17,15-17,50 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): Concerto dell'arpista Gioiola Parenti: 1. Zabel: a) *La sorgente*, b) *Margherita dolorosa all'arcolaio;* 2. Tournier: a) *Sospiro*, b) *Offerta*, c) *Aria di danza;* 3. Grandjany: a) *Autunno*, b) *Et ron ron, petit patapon;* 4. Tedeschi: a) *Pattuglia spagnola*, b) *Presso il mulino;* 5. Salzedo: a) *Alla caserma* (soldatino), b) *Turbine.*
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola Federico Cesi.
17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolareschi della Sicilia.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,45-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

MARTEDÌ DI SERA — 15 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,20 (ROMA I): Notiziario in francese. (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Conversazione dell'on. EUGENIO COSELSCHI, Presidente dei CAUR.
19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° A. GALLIERA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
21: **Canzoni e danze**
ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M° AMEDEO ESCOBAR con il concorso di ELENA GIUSTI e GIOVANNI ASSANTE

21,40 **Suor Speranza**
Commedia in un atto di GUELFO CIVININI
Personaggi:
La marchesa . . . . Medea Fantoni
Il cavaliere . . . . Guglielmo Barnabò
Don Pasqualino . . . . . Ernesto Almirante
Isabella . . . . Giovanna Galletti
Il poeta . . . . Leo Garavaglia
Suor Speranza . . . . . . Giovanna Scotto
Giannello Lerici . . . . . . Fernando Solieri
Regia di ALDO SILVANI

22,10: CONCERTO DEL PIANISTA RENZO SILVESTRI
1. Bach-Busoni: *Ciaccona*; 2. Couperin: *Le Tic-Toc-Choc*; 3. Vivaldi-Bach: *Adagio*; 4. Scarlatti: *Sonata in sol maggiore*; 5. Montani: *Gaudia ruris*, poemetto; 6. Debussy: *Seconda arabesca*; 7. Chopin: *Ballata in la bemolle maggiore*.
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.
19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALCEO GALLIERA: 1. Castaldi: *Tarantella*; 2. Barbieri: *Andante* (solista O. Capriolo); 3. Charrosin: *Lamento cubano*; 4. Solazzi: *Riverenze*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Pugliese: *Amor perdona*; 2. Mascheroni: *Motivi vari*; 3. Clinton: *Ultime novità*; 4. Barzizza: *Arcobaleno*; 5. Gianterio: *Solo un sorriso*; 6. Manzetti: *Armstrong suona*.

21: Dal Teatro Comunale di Bologna:
Madama Butterfly
(CIO-CIO-SAN)
Tragedia giapponese in tre atti di L. ILLICA e G. GIACOSA (da John L. Long e David Belasco)
Musica di GIACOMO PUCCINI
Personaggi:
Butterfly (Cio-Cio-San) . . . Licia Albanese
Su-Zu-Ky . . . . Maria Marcucci
Kate . . . . Dora Bransero
Pinkerton . . . . Giuseppe Lugo
Console . . . . Gino Vanelli
Goro . . . . Giuseppe Nessi
Zio Bonzo . . . . Bruno Sbalchiero
Yamadori / *Commissario* . . . . . . Aristide Baracchi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Attualità - Notiziario cinematografico - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: QUARTETTO OLITA
1. Metra: *Serenata*; 2. Fiumicelli: *Luciana*; 3. Chiara: *Popolo pò*; 4. Meniconi: *Noche de plegaria*; 5. Casiar: *Chitarrata*; 6. Derevitski: *Serenata sincera*; 7. Tarrega: *Ricordi dell'Alhambra*; 8. Tagliaferri: *Menestrello d'aprile*; 9. Olivieri: *Sui monti della luna*; 10. Ariani: *Divagazioni del quartetto*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: **Il paese del sorriso**
Operetta romantica in tre atti di VICTOR LÉON LUDWIG HERCZEG e FRITZ LONNER. (Versione di MARIO NORDIO). Musica di FRANZ LEHAR.
Personaggi: *Conte Ferdinando Lichtenfels, tenente maresciallo*, Giacomo Osella; *Lisa, sua figlia*, Renata Danici; *Lore, sua nipote*, Norina Pangrazi; *Conte Gustavo Pottenstein, tenente degli Ussari*, Angelo Zanobini; *Sua Eccellenza Hardegg, sua zia*, Amelia Mayer; *Fini, Franzi, Vally, Tony, giovanette*, Ada Napolioni, Anna Franzolini, Vanna Hurlimann, Lidia Pasqualini; *Un ufficiale*, Arrigo Amerio; *Un vecchio servo di casa Lichtenfels*, Domenico Marrone; *Il principe Sou-Ciong*, Enrico Lombardi; *Mi, sua sorella*, Nina Artuffo; *Ciang, suo zio*, Gino Leoni; *Fu-Li, segretario di Legazione*, Luigi Crossoli; *Il capo dei guardiani*, Fausto Tommei; *Un portiere*, Luigi Consalvo.
Maestro direttore d'orchestra: TITO PETRALIA
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di musica sinfonica: «La scuola impressionista» - In un intervallo: Conversazione su argomento di attualità.
12-13,20 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Concerto di brani lirici: Le opere di Giordano - In un intervallo: Conferenza in giapponese - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Concerto di musica leggera per piccola orchestra - «Entro il gran cerchio di luce», conversazione di Alfredo De Santis - Canzoni di attualità - **Notiziario in italiano.**
14,45-14,52 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto di musica sinfonica: Pantomime e balletti - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica leggera: Musiche per chitarra, canzoni di attualità e quartetto vocale Cetra - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche antiche arabe col concorso del Trio arabo - Conferenza del prof. Kurd Ali, dell'Accademia di Damasco.
18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in inglese.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I): **Notiziario** e conversazione in francese.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario** e conversazione in bulgaro.
19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario** e conversazione in ungherese.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Concerto di musica teatrale: Cori celebri - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica da camera col concorso del tenore Arvedo Felicioli: Musiche di Salvator Rosa, Cimarosa, Donaudy, Sibella, Scheletti, De Lucia - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario** e conversazione in turco.
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza di natura turistica - Canzoni popolari elleniche interpretate dal tenore Ulisse Kozis.
20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50. Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10: dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO II): **GERMANIA.** — Italia, terra di canti: Canzoni toscane interpretate dalla Società Corale «Guido Monaco», di Prato - **Notiziario** e conversazione in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma II): **Madama Butterfly**, opera in tre atti, musica di G. Puccini (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Risposte a radioascoltatori.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**
24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - Concerto lirico: Intermezzi mascagnani - Programma speciale per il Brasile: Trasmissione del II atto dell'opera Silvano di Mascagni - In un intervallo: **Notiziario in portoghese.** - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico diretto dal M° Previtali: De Sabata: «Gethsemani», poema sinfonico - **Notiziario dell'Impero** - Mozart: «Sinfonia in sol minore» - Pick Mangiagalli: «Notturno e rondò fantastico» - **Notiziario in italiano.**

MARTEDÌ

15 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,30: Per i fanciulli.
19,5: Cronaca - Dischi.
19,30: Musica zigana.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra (Musica del XVIII Secolo) - Nell'interv. (22): Conv.
23: Notiziario.
23,10: Dischi richiesti.
23,55-24: Liszt: *Cristus vincit.*

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da jazz.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Fisarmonica (d.).
19,45: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Musiche riprodotte.
21,30: Radioteatro.
22: Concerto sinfonico con intermezzi di dischi (compositori slavi).
23,30-24: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,30: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Musica popolare.
19,30: Flauto e oboe.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,55: Romanze russe.
21,25: Musica leggera.
21,50: Convers. tedesca.
22-22,30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20,15: Radiorecita.
22: Notiziario.
22,20: Musica da camera danese: 1. Emborg: *Quartetto* d'archi n. 3 in sol maggiore; 2. Langgaard: *Quartetto* d'archi numero 2.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazione.
19,30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Serata lirica e musica varia.
23,30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,20: Musette - Dischi.
18,45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Coro a quattro voci.
20,30: Notiziario.
21: Concerto d'arpa.
21,15: Conversazione.
21,30: Radiorch. (musica sinfonica e musica leggera).
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

19,30: Come Parigi T. E.
20,15: Notizie in tedesco e francese.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Conc. orchestrale.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21,15: Come Rennes.
21,30: Radiorchestra.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,20: Come Parigi P.T.T.
19,5: Dischi - Cronaca.
19,30: Melodie e canzoni.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,15: Notiziario.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

20: Notizie - Dischi.
20,4: Programma vario.
21: Notiziario.
21,10: Programma vario.
22,5: Max Regnier: *L'Accademia d'imperizia.*
23: Notiziario.
23,7: Brahms: *Quintetto* in fa minore.
24: Cabaret.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,35: Lezione di canto.
19,5: Concerto di piano.
19,15: Conversazione.
19,30: Trasm. da Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Alcune melodie.
20,45: Programma vario.
21,15: Conversazione.
21,30: Lehàr: *La mazurca bleu*, operetta in tre atti.
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Serata teatrale.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Musica di dischi.
20: Alcune melodie.
20,15: Conc. per piano.
20,30: Notiziario.
21: Come Rennes.
21,30: Concerto sinfonico: Le marionette e la musica: 1. Pierné: *Marcia dei soldatini di piombo;* 2. Casella: *Pupazzetti;* 3. Lecocq: *Marcia nuziale di una bambola;* 4. Fl. Schmitt: *Pupazzi;* 5. De Falla: *Les tréteaux de maître Pierre;* 6. Strawinsky: *Petrus'ka.*
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Verdi: Selezione dell'*Aida.*
20: Echi - Dischi.
20,35: Musica di film.
21: Notizie - Dischi.
22: *Il testamento di Riccardo Stanley*, radiorecita (1° episodio).
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230; kW 27

19,15: Musica da ballo.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Echi - Notizie.
20,15: Musica varia.
21,15: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Dischi - Cronaca.
19,15: Alcune melodie.
19,30: Pezzi per piano.
19,45: Conversazione.
20: Musica varia.
21: Conversazione.
21,15: Pezzi per viola.
21,30: Jules Romains: *Donogoo*, dramma in un prologo e tre parti - Nell'intervallo (22,20): Not.
23,15: Musica da camera.
24: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Brani d'opere - Musica di film - Notizie.
20,15: Canzoni - Echi - Musica varia - Attualità.
22,30: Danze - Notizie - Per gli ascoltatori - Commedie musicali.
0,15: Fantasia - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Serata di varietà.
18,30: Conversazione.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Echi - Dischi.
20,15: Notizie in tedesco e francese.
21: Concerto variato.
21,30: Serata di varietà: Indiscrezioni della Radio.
22,30: Radiofantasia.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

19,30: Come Nizza.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,30: Progr. alsaziano.
21: Echi diversi.
21,10: Musica leggera.
22,15: Musica di dischi.
22,30: Festival Gluck.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Musica di dischi.
18,45: Radiorchestra.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Conversazione.
20,30: Notiziario.
21,15: Musica leggera.
21,30: Bernard Zimmer: *Il vitello grasso*, commedia.
23,30: Notizie in francese e spagnolo.
24: Musica da ballo.
1: Notiziario in tedesco.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Dischi - Cronaca.
19: Musica leggera.
19,45: Attual. - Notizie.
20,10: Concerto strumentale (da stabilire).
21,15: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica riprodotta.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Radiorchestra e coro: Melodie varie.
21,15: Musica strumentale e vocale: 1. Mark Lothar: *Piccola sonata* per violino e piano; 2. Vari *Lieder;* 3. Höffer: *Musica serale* per strumenti d'archi.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronaca - Dischi.
18,40: Cronaca sonora.
19: Banda, mandolini e coro.
20: Notiziario.
20,10: Concerto strumentale (da stabilire).
21,10: Anna Maria Göppert: *Das verlorene Wort*, commedia.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,10: Musica strumentale leggera.
18,50: Bollettini vari.
19: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Scene brillanti.
20,30-24: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notiziario.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica da camera.
19: Echi della Germania.
19,15: Fisarmoniche e cetre.
20: Notiziario.
20,10: Lettura.
20,40: Concerto wagneriano: 1. *Una ouverture per il Faust;* 2. Canto; 3. Preludio atto 3° dei *Maestri cantori;* 4. *Idillio di Sigfrido;* 5. Canto; 6. *Ouverture* del *Tannhäuser* - Nell'intervallo: Conversazione.
22: Notiziario.
22,30: Scarlatti: Una sonata per cembalo.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica riprodotta.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazioni.
18,30: Musica strument.
19,15: Attualità.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,15: Wilhelm von Scholz: *Un viaggio sull'alto Reno*, radioscene.
21: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Amburgo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Organo e coro.
18,50: Bollettini vari.
19: Scene e *Lieder.*
19,30: Attual. - Notizie.
20,10: Orchestra e tenore: 1. Mozart: *Sinfonia «Jupiter»;* 2. Canto; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 3 in fa maggiore.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Banda militare.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Concerto di piano.
18,40: Lettura.
19: Banda militare.
19,50: Attual. - Notizie.
20,10: Mus. tedesca contemporanea: 1. Maasz: *Musica da tavola amburghese;* 2. Sobanski: *La gara degli strumenti;* 3. Ambrosius: *Suite di danze tedesche;* 4. Walter: *Marionette e maschere.*
21,10: Musiche antiche per strumenti, coro, mezzo soprano e baritono.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Lettura.
18,20: Musica varia.
20: Notiziario.
20,10: Peter Paul Althaus: *Da Londra a Londra*, radiorecita trat-

RADIO VATICANA

O N D E:

1	metri	16,82	Kilocicli	17840
2	»	19,84	»	15120
3	»	25,55	»	11740
4	»	31,41 o 31,06	»	9550 o 9660
5	»	49,75 o 48,75	»	6030 o 6190

SEGNALI CARATTERISTICI: 1) Tic Tac dell'orologio durante i 5 minuti che precedono l'emissione. 2) Suono dell'ora delle campane di S. Pietro. 3) Parole iniziali e finali: **«Laudetur Jesus Christus».**

EMISSIONI ORDINARIE per il mese di Novembre 1938-XVII

Giorno	Ore (H.E.C.)	Lingua	Onda	Argomenti
Lunedì	20,00	Olandese	5	Conversazione
	20,30	**Italiano**	5	Notizie
Martedì	16,30	Inglese	2	Notizie
	20,00	Inglese	5	Notizie
	20,30	Tedesco	5	Conversazione
Mercoledì	20,00	Francese	5	Notizie
	21,00	Spagnolo	5	Notizie
Giovedì	20,30	**Italiano**	5	Conversazione
Venerdì	20,00	Inglese	5	Conversazione
	20,30	Tedesco	5	Notizie
Sabato	20,00	Francese	5	Conversazione
	21,00	Spagnolo	5	Notizie
Domenica	11,00	Francese	4	Conversazione
	19,00	Inglese	2	Notizie - Conv.

ta dal romanzo di Jules Verne: *Il viaggio intorno alla terra in ottanta giorni.*
22: Notiziario.
22,20: Musica d'opere tedesche e italiane (reg.).
24-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica riprodotta.
19: Per gli ex combattenti.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Varietà musicale: Attraverso tutto il mondo.
22: Notiziario.
22,30: Canto e piano.
23-3: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache - Dischi.
19: Josef Stauder: *Musik für Ursula*, commedia con musica di Gerd Schneider.
20: Notiziario.
20,10: Adolf Seiter: *Musica in casa*, sequenza musicale per strumenti.
21: Haydn: *Il farmacista*, opera buffa.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera.
24-2: Concerto notturno: 1. Musica tedesca; 2. Musiche di Chopin; 3. Musica jugoslava.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,15: Musica varia.
18,45: Conversazione.
19: Chitarre e mandolini.
19,30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica strumentale (da stabilire).
21: Varietà: Sono innamorato.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Concerto di *Lieder*.
23-24: Come Amburgo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
18,30: Musica baltica.
19,25: Banda militare.
20: Concerto di dischi.
20,30: Conversazione.
21: Varietà: Per voi, signore!
21,30: Scene e canzoni della Legione straniera francese.
22: Notiziario.
22,25: Conversazione.
22,40: Musica leggera e da ballo.
23,25: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quintetto* in mi bemolle, op. 16, per fiati e piano; 2. Janacek: *Sestetto* per fiati.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Radiorchestra.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: Musica da ballo da Vancouver nel Canada (Mart Kenney).
21: Midland Regional.
21,30: Progr. variato.
22: Varietà e danze: *Jack-in-the-music-box.*
22,40: *Lieder* di Robert Franz per baritono.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Maurice Winnick e Bert Firman).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
21: Orchestra di Birmingham diretta da Johan Hock: 1. Corelli-Erlebach: *Concerto*, op. 6, n. 3 in do minore; 2. Bach: *Concerto* in do per tre piani e archi; 3. Suk: *Meditazione su un corale boemo*; 4. J. S. Bach: *Concerto* in re minore per tre piani e archi; 5. Dunhill: *Vectis Suite.*
22: Musica da ballo (Billy Merrin).
22,30: Banda militare.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,30: Romanze russe.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20,30: Musica da camera: festival Schubert.
21,30: Conversazione.
21,45: Dischi - Notizie.
22,20-22,45: Concerto.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra.
21,10: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,5: Musica romantica.
19,15: Melodie popolari.
20,15: Musica da camera.
21: Notiziario.
21,15: Mus. d'opere (d.).
22: Conversaz. inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le ascoltatrici.
19,30: Notizie in tedesco e in francese.
19,45: Per le ascoltatrici.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Programma vario.
21: Musica da ballo.
21,30: Conversazione.
22: André Dubois la Chartre: *Luigi il Grande*, radiorievocazione con musica di Pensis - Alla fine: Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,25: Convers. musicale.
20: Conversazione.
20,30: Concerto vocale.
21: Cronaca letteraria.
21,10: Musica popolare e leggera.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,45: Musica leggera.
19,40: Cronache varie.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto variato.
22,45: Musica leggera.
23,10: Notiziario.
23,20: Musica leggera e da ballo.
0,10-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Concerto variato.
19,45: Violino e piano.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
21,10: Varietà e danze: Il treno del martedì sera.
22,40: Un dramma giallo.
23: Lezione di *bridge*.
23,40: Notiziario.
24-0,40: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
19: Musica leggera.
20,35: Notiziario.
21: Concerto corale.
21,55: Conversazione.
22,10: Musica da camera: 1. Dohnanyi: *Quartetto* n. 2 in re bemolle magg. op. 15; 2. Schubert: *Allegro* in do minore.
22,55: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Dischi (Brahms).
19: Serata dedicata alla Polonia.
19,45: Radiocronaca.
20: Concerto sinfonico: Festival Mozart.
21: Notiziario.
21,15: Monologo.
22: Notiziario.
22,15: Musica da jazz.
22,45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca letteraria.
20,20: Concerto vocale.
20,30: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,10: Cronaca - Dischi.
18,55: Concerto di *Lieder*.
19,10: Conversazione.
19,30: Notiziar. - Dischi.
19,50: Conversazione.
20,15: Concerto sinfonico dal Teatro Civico di Zurigo.
22: Musica riprodotta.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: «Un'autostrada attraverso il Gottardo?» conferenza.
19,20: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20: Musica moderna per pianoforte (d.).
20,15 (da Zurigo): Concerto orchestrale: 1. Ciaikowsky: *Sinfonia* n. 5 in mi min., op. 64; 2. Wagner: Cinque *Lieder* per canto e orchestra: *Der Engel, Stehe still, Im Treibhaus, Schmerzen, Träume*; 3. Liszt: *I Preludi*, poema sinfonico - Nell'intervallo (da Lugano): Conversazione.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Musica di dischi.
18,50: Conversazione.
19: Amfitheatrof: *Panorama americano*, poema sinfonico.
19,15: Danze (dischi).
19,30: Cronache - Notiz.
20: Progr. regionale.
20,30: Henri Duvernois: *Jeanne*, commedia in tre atti.
22,30-23: Concerto d'organo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

Il programma non è arrivato

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi - Attualità varia.
22: Radioconcerto.
23,5: Concerto arabo - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «UN CAVALIERE MEDIOEVALE», radioscena.

11,30: ORCHESTRINA GNECCO: 1. Cergoli: *Danza fantastica;* 2. Robrecht: *Valzer celebri;* 3. Sherwin: *Parlami;* 4. Mascheroni: *Mazurca del fonografo;* 5. Liossas: *Tango bolero;* 6. Menichino Frati: *Non lo vedi che l'albero pende?;* 7. Gnecco: *Giornata malinconica;* 8. Cioffi: *Datemi Elisabetta;* 9. Joumans: *No, no, Nanette;* 10. Grosz: *Vola, mio sogno.*

12,30: QUINTETTO BOLOGNESE: 1. Ferraris: *Sulle rive del Don;* 2. Triggia: *Mattinata paesana;* 3. Morena: *Ecco Vienna* (selezione di operette); 4. Rizzoli: *Leggenda;* 5. Chesi: *Vette nevose.*

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M° A. ESCOBAR: 1. Iviglia: *Abiura;* 2. Dan Caslar: *Qualcuno cantava;* 3. Cima: *Resi;* 4. Marf: Fantasia di canzoni; 5. Palmieri: *Rumba di Pinar;* 6. Greppi: *Restiamo ancor così;* 7. Pagano: *Sciogli le trecce;* 8. Cergoli: *Giurami;* 9. Di Lazzaro: *La vispa marchesa;* 10. Calzia: *Sono felice;* 11. Ferri: *Filastrocca di Cupido.*

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Wagner: *Rienzi,* sinfonia dell'opera; 2. Sibelius: *Finlandia,* poema sinfonico; 3. Puccini: *Edgar,* intermezzo atto 3°; 4. Casella: *La Giara,* tarantella.

13,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° A. GALLIERA: 1. Vaccari: *Serenata al Mirabello;* 2. Quarantotto: *Ultimo amore;* 3. Panizzi: *Strimpellata amorosa;* 4. Gasti: *Quando l'amor;* 5. Filanci: *Sogno di bambola;* 6. Escobar: *Tarantella.*

14-14,30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Leoncini: *Suite di danze;* 2. Abriani: *Allegria;* 3. Catalani: *Impressioni paesane;* 4. Gualdi: *Suite militare;* 5. Casiroli: *Ritmo gaio;* 6. Vinciguerra: *Vivo per te.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «IL DISCO ROTTO», scena musicale di DE LUPEZ.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-BOLZANO-ANCONA): Duo pianistico GERMANO ARNALDI-RENATO JOSI: 1. Busoni: *Fantasia für eine Orgelwalzer;* 2. Brahms: Variazioni sul *Corale di Sant'Antonio* di Haydn; 3. Arnaldi: *Scogliera al tramonto* (dagli *Acquarelli marini*); 4. Cyril Scott: Due impressioni sulla *Jungla* di Kipling; 5. Reinecke: *Impromptu.*

17,15-17,50 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): MUSICA DA BALL.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18,15-18,45 (TRIESTE): Trasmissione organizzata per la DITTA FERDINANDO CAVALLAR di Trieste: 1. Spadaro: *Signorina mi dica,* canzone (Quartetto vocale Cetra); 2. Avanzi-Noneus-Kinnej: *Ospitalità hawaiana* (Trio Lescano); 3. Marf-Mascheroni: *Quando cadrà la prima stella* (L. Dolliver); 4. Höppke: *Baci e fiori,* vibrofono; 5. Corino: *Radio-valzer* (Fisarmonica Michele Corino); 6. Cioffi-Pisano: *L'hai voluto te,* fox (Quartetto Andreis); 7. Friend-Franklin: *Questa notte verrò,* fox-trot (Vittorio Belleli); 8. Winkler: *El Picador,* passo doppio (Radiorchestra).

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,45-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

MERCOLEDÌ DI SERA — 16 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,20 (ROMA I): Notiziario in francese. (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: DISCHI.
19,30: Trasmissione da Budapest:

CONCERTO DI ANTICHE ARIE E CANZONI POPOLARI UNGHERESI

con la partecipazione del baritono ALESSANDRO SVED e del soprano ISABELLA NAGY accompagnati dall'ORCHESTRA ZIGANA PALI PERTIS.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

Simon Boccanegra

Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Simon Boccanegra .... Armando Borgioli
Fiesco .... Giacomo Vaghi
Paolo .... Gino Vanelli
Pietro .... Augusto Romani
Maria .... Iva Pacetti
Adorno .... Paolo Civil
Capitano .... Angelo Mercuriali
Ancella .... Dora Bransero

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Conversazione di Diego Valeri - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA I): Trasmissione di DISCHI.
19,20: DISCHI.
19,30: Trasmissione da Budapest:

CONCERTO DI ANTICHE ARIE E CANZONI POPOLARI UNGHERESI

con la partecipazione del baritono ALESSANDRO SVED e del soprano ISABELLA NAGY accompagnati dall'ORCHESTRA ZIGANA PALI PERTIS.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Gluck: *Ifigenia in Aulide*, sinfonia dell'opera (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Pruewer); 2. Sibelius: *Il Cigno di Tuonela*, suite (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowski); 3. Paganini-Molinari: *Moto perpetuo* (Orchestra sinfonica dell'« Eiar » diretta dal M° La Rosa Parodi); 4. Franck: *Redenzione* (Orchestra dell'Associazione dei Concerti Lamoureux di Parigi diretto dal maestro Wolff).

21:

SAGGI DI TEATRO:

Così è, se vi pare

di LUIGI PIRANDELLO

(Terzo atto)

Interpreti principali:

Il signor Ponza .... Annibale Betrone
La signora Frola .... Wanda Capodaglio
Lamberto Laudisi .... Silvio Rizzi
La signora Ponza Adriana De Cristoforis

Presentazione e regia di ENZO FERRIERI

21,30:

Concerto

del TRIO VIDUSSO-ABBADO-CREPAX

1. Schubert: *Trio in si bemolle maggiore*, op. 99, per violino, violoncello e pianoforte: *a*) Allegro moderato; *b*) Andante un poco mosso; *c*) Scherzo; *d*) Rondò.
2. Rosellini: *Trio* per violino, violoncello e pianoforte: *a*) Andante pensoso e commosso; *b*) Agitato con anima.

22,15: Notiziario.
22,25: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,30:

SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE

1. Sartori: *Canto nella foresta*; 2. Berruti: *Cuor di zingaro*; 3. Leoncavallo: *Canzone d'amore*; 4. Cerrai: *Africa*; 5. Salvetti: *La preghiera delle vergini*; 6. Mulè: *Balletto rustico*; 7. Candiolo: *Placida laguna*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: IO NON SONO GELOSA
Scena di NANDO VITALI
20,50:

Concerto di musiche brillanti

diretto dal M° UMBERTO MANCINI.

1. Schubert-Mancini: *a*) *Marcia militare*, *b*) *Marcia eroica*.
2. Plessow: *Viaggio di nozze*.
3. Coates: *Giorni d'estate*.
4. Carlini: *Il piccolo trombettiere*.
5. Bizet: *Suite Arlesiana*: *a*) Preludietto, *b*) Carillon, *c*) Farandola.
6. Vittadini: *Idilliaca*.
7. Sarasate: *Romanza andalusa*.
8. Rossi: *Il domino nero*, sinfonia.

21,35:

Canzoni e danze

RADIORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE II-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Trasmissione del 1 atto dell'opera **Silvano** di Mascagni - « Gli artisti italiani a Parigi », conversazione di Enrico Sacchetti.
12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Concerto di musica leggera: Canzoni di attualità col concorso del M° Vitalini e del suo sestetto - Conferenza in cinese - Orchestra e quartetto vocale Cetra - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Italia, terra di canti: Stornellate fiorentine e cori abruzzesi - « Stazioni liriche in preparazione », conversazione - Musiche teatrali - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Trasmissione del 1 atto dell'opera **La Traviata**, di Verdi - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto sinfonico: « I musicisti nordici: Grieg, Sinding, Sibelius » - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale e orientale in arabo** - Esecuzione di musica siriana col concorso del **Quartetto arabo** - Musica irachena - Conversazione in arabo su argomento storico.
18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in tedesco.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I): **Notiziario in francese** - Lezione di italiano.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Musica varia: Concerto di una banda militare - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Brani di opere liriche di Verdi - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale.
20,15-20,50 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Rassegna letteraria e artistica - Musiche popolari elleniche interpretate dal soprano Silvia Vianelli.
20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50. Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10: dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO II): **GERMANIA.** — Concerto di musica da camera per quartetto d'archi - **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 3-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): **Simon Boccanegra**, opera in tre atti, musica di G. Verdi (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario** e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Concerto di musica da camera col concorso del soprano Cristina Eftimiadis.
24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - Canzoni napoletane - **Notiziario in portoghese** - « Canzoniere sardo », conversazione con esecuzione di canzoni e cori sardi - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica leggera: Orchestra Cetra e duo pianistico Giusto-Zanoli - « Just talking on... », conversazione di Rosita Jemma Wade - Rassegna dei nuovi dischi - **Notiziario in italiano.**

MERCOLEDÌ

16 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Dischi (Puccini).
18,15: Lettura.
18,25: Danze (dischi).
19: Conversazione.
19,15: Concerto di cello.
19,30: Conversazione.
19,45: Concerto vocale.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: W. Meyer Förster: *La vecchia Hidelberg*, dramma in cinque atti.
23: Notiziario.
23,10: Schubert: *Quintetto «La trota»*.
23,45: Organo da cinema.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto vocale.
18,30: Concerto variato.
18,45: Per i giovani.
19,30: Musica varia.
19,45: Conversazione religiosa protestante.
20: Musica fiamminga.
20,30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico e violino.
23: Notiziario.
23,10: Folklore.
23,30-24: Musica leggera.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,30: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Musica popolare.
19,25: Smetana: *La sposa venduta*, opera.
22: Radioconcerto.
22,30-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Orchestra d'archi: 1. Haendel: *Concerto grosso n. 9*; 2. Bach: *Concerto* per violino con orchestra d'archi e cembalo in mi maggiore; 3. Vivaldi: *Concerto grosso n. 2 in sol minore*.
20,40: Conversazione.
21,10: Dischi - Cronaca.
22: Notiziario.
22,20: Radiorchestra.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
20,45: Lez. di spagnolo.
20,55: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Féval - Bourgeois: *Le bossu ou le petit parisien*, dramma.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Da stabilire.
23,30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,20: Musica di dischi.
18,30: Notiziario inglese.
18,45: Come Parigi T. E.
20: Danze (dischi).
20,10: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Paul Contier: *Il biglietto della lotteria*, commedia in un atto.
21,30: Serata lirica: 1. Tibor Harsanyi: *Gli invitati*, un atto; 2. Rosenthal: *La poule noire*, operetta in un atto.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

19,30: Come Parigi T. E.
20: Progr. regionale.
20,15: Notizie in tedesco e in francese.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Paul Claudel: *L'annonce faite a Marie*.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21,15: Da stabilire.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,20: Come Parigi P.T.T.
18,35: Lettura.
19,5: Musica di dischi.
19,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

20: Echi - Dischi.
20,35: Varietà: Successi di tutti i tempi.
21,5: Notizie - Cronaca.
22,5: Fred Adison e la sua orchestra - Nell'intervallo (21,25): Varietà.
23: Notiziario.
23,7: Programma vario.
23,52: Musica riprodotta.
24: Cabaret.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,35: Composizioni di Koechlin.
19,5: Alcune melodie.
19,15: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di piano.
20,45: Radiofantasie.
21,15: Conversazione.
21,30: J. J. Bernard: *Le voyage à deux*, commedia in un atto.
22 (dal Conservatorio di Troyes): Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Concerto* in re minore n. 10 per organo e orchestra; 2. Dupré: *Fantasia* per piano e orchestra; 3. Liszt: *La leggenda di San Francesco da Paola che cammina sulle acque*, per organo e orchestra; 4. Dupré: *Preludio* in mi bemolle minore; 5. Neatner: *Conte des Elfes*; 6. Chopin: *Studio* in fa maggiore; 7. Chopin: *Balletto* n. 4; 8. Dupré: *Improvvisazione su un motivo dato*; 9. Dupré: *Sinfonia* per organo e orchestra - Nell'intervallo: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Varietà e dischi.
18,45: Radioconcerto.
19,30: Cronaca varia.
20: Musica per trio.
20,30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,30: Serata teatrale: 1. André Deleuze: *La femme qui épousa le diable*; 2. André Karquel: *La vedova di Efeso*; 3. Raoul Follereau: *La petite-fille au coquillage*; 4. André Deleuze: *La peur magnétique*.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Musica di film.
20,10: Dischi - Echi - Cronaca - Notizie.
21: Concerto di dischi.
21,45: Conversazione.
22: Planquette: Selezione delle *Campane di Corneville*.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230; kW 27

19: Lezione d'inglese.
19,15: Cronaca - Dischi.
20: Echi - Notizie.
20,15: Musica leggera.
21,10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Concerto variato.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,8: Lettura.
19,15: Alcune melodie.
19,23: Concerto di piano.
19,40: Cronache varie.
20: Concerto vocale.
20,30: Conversazione con illustrazioni musicali.
21: La poesia.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Concerto organizzato dai giornalisti (da stabilire).
22,30: Notiziario.
22,45: Serata di varietà.
23,30: Dischi - Notizie.
24: Dischi - Echi.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Operette - Musette - Cronaca - Musica varia.
21,20: Rivista - Echi - Radioteatro - Concerto variato.
23: Notizie - Per gli ascoltatori - Canzoni - Musica militare.
0,15: Fantasia - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Serata di varietà.
18,30: Notiziario inglese.
18,45: Come Parigi T. E.
20,15: Notizie in tedesco e francese.
21: Dischi - Cronaca.
21,45: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Eyrianthe*, ouverture; 2. Schumann: *Sinfonia* n. 4; 3. Verdi: *Messa da requiem*.
23,45: Notizie in tedesco e francese.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,30: Dischi richiesti.
21: Echi - Dischi.
21,30: Concerto sinfonico.
22,30: Notiziario in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Operette e varietà.
18,45: Come Parigi T. E.
20: Conversazione.
20,30: Notiziario.
21: Concerto ritrasmesso.
21,30: Come Lilla.
23,30: Notizie in francese e spagnolo.
24: Musica da ballo.
1: Notiziario in tedesco.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Varietà in dialetto.
18,45: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Come Colonia.
21,15: Radiorch.: Draeseke: 1. *Ouverture* dell'opera *Gudrun*; 2. *Concerto* in mi bemolle magg. per piano e orchestra, op. 36.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Saarbruecken.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Radiorchestra e coro: Melodie di Novembre.
19,30: Echi - Notizie.
20,15: Come Colonia.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione.
18,25: Conc. di organo.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Come Colonia.
21,15: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto orchestrale (da stabilire).

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,25: Radiocronaca.
19: Conversazione.
19,15: Musica varia.
20: Notiziario.
20,15: Per i giovani.
21,15: Radiorchestra: 1. d'Albert: Perludio di *Tiefland*; 2. Rachmaninov: *Melodia*; 3. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico; 4. Chopin: *Polacca*; 5. Massenet: Meditazione dalla *Thaïs*; 6. Grieg: Frammento della *Suite lirica* n. 1.
22: Notiziario.
22,15: Basso e strumenti: 1. Canto; 2. Schumann: *Sonata* per violino e piano in re minore, op. 121.
23-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Cronache varie.
18,20: Musica da camera.
19: Notizie sportive.
19,15: Progr. variato.
20: Notiziario.
20,15: Come Colonia.
21,15: Banda e cori militari.
22: Notiziario.
22,30: J. S. Bach: *Fantasia e fuga* cromatica per piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Solisti e coro.
18,45: Commemorazione di Richard Dehmel.
19,30: Echi sportivi.
20: Notiziario.
20,15: Come Colonia.
21,15: Concerto di *Lieder* di Brahms.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-2: Concerto di dischi.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18,25: Violino e piano.
19: Musica da ballo.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Notiziario.
20,15: Come Colonia.
21,15: Scene e canto: La vita di Haendel.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Vienna.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,10: Brahms: *Un re-*

quiem tedesco, per soli, coro e orchestra.
21,45: Recitazione.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica richiesta.
18,40: Progr. variato.
19,40: Echi - Notizie.
20,15: Come Colonia.
21,15: Dizione poetica: *La Fede*. Concerto: 1. J. S. Bach: Aria dalla *Suite* in re maggiore per orchestra d'archi; 2. Händel: Adagio e allegro dal *Concerto* d'organo in sol min., op. 4, n. 3; 3. Händel: Presto dal *Concerto* d'organo in sol minore; 4. Mozart: Andante dalla *Sinfonia* in re maggiore, op. 385; 5. J. S. Bach: *Ouverture* in do magg.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-1: Come Saarbrücken.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica riprodotta.
19: Conversazione.
19,10: Dischi - Cronache.
20: Notiziario.
20,15: Come Colonia.
21,15: Musica richiesta.
22: Notiziario.
22,30: Musica contemporanea per piano: 1. Schoeck: *Due* pezzi per piano, op. 29; 2. Genzebrück: *Ballata nordica;* 3. Hasse: Frammenti della *Suite romantica*, op. 26.
23: Come Vienna.
24-3: Concerto notturno (reg.).

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Dischi - Cronache.
19: Danze (dischi).
19,15: Fra i soldati.
20: Notiziario.
20,15: Come Colonia.
21,15: Marce (dischi).
21,30: Recitazione e musica: Hugo Wolf e i suoi amici.
22: Notiziario.
22,30: Beethoven: *Quartetto* d'archi in mi bemolle maggiore, op. 74.
23: Come Vienna.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Recensioni.
18,20: Tromba e piano.
18,40: Conversazioni.
19,10: Dischi (Gigli).
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Come Colonia.
21,15: Karl Ebert: *Um den Gipfel der Welt*, radiorecita.
22,15: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Alcuni dischi.
18,20: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19,20: Conversazione.
19,35: Musica leggera tedesca.
20,15: Coro di studenti.
20,45: Radiorivista.
21,15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron: 1. Verdi: *Ouverture* dei *Vespri siciliani;* 2. Bax: *Sinfonia* n. 4; 3. Rachmaninov: *Rapsodia su un tema di Paganini* per piano e orchestra; 4. Sibelius: *Sinfonia* n. 5 in mi bemolle - Nell'interv. (22,5): Noot.
23,25: Cabaret e danze.
0,5: Lettura.
0,20-1: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.
19,35: Midland Regional.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: Conversazione.
20,45: Varietà da Wigan.
21,20: Varietà e danze: Band Waggon.
22,20: N. C. Hunter: *Le lettere perdute*, dramma dal vero (1848).
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Oscar Rabin).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,35: Un dramma giallo.
20: Notiziario.
20,30: Conversazione.
20,45: Musica leggera per organo.
21,20: London Regional.
22,20: Conversazione.
22,50: Soli di piano.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Cronaca - Dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Umorismo.
21: Musica da jazz.
22: Notiziario.
22,20: Beethoven: Un *Trio*.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Per i giovani.
18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,50: Trasmissione di un'opera (da stabilire).

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,15: Dischi - Cronaca.
18,30: Serata teatrale.
21,15: Notiziario.
21,30-22,30: Progr. vario ritrasmesso.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Notiziario tedesco.
19,45: Per le ascoltatrici.
20: Notiziario francese.
20,10: La voce del mondo.
20,40: Programma vario.
21,25: Radiorivista.
21,55: Echi diversi.
22,10: Lustucru Théâtre.
22,45: Attualità - Notizie.
23,5: Musica d'operette.
24-0,30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,25: Progr. variato.
20: Conversazione.
20,30: Musica popolare e leggera.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Lettura.
22,45-23,30: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,25: Dischi - Cronaca.
19,10: Conversazione.
19,55: Dischi - Cronaca.
20,40: Notiziario.
20,55: Ritrasmissione.
22,40: Notiziario.
23,10: Alcuni dischi.
23,25: Lezione di ginnastica.
23,40-0,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera.
18,40: Soprano e organo.
19,10: Conversazioni.
19,45: Concerto corale.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto sinfonico ritrasmesso.
21,55: Conversazione.
22: Radiocommedia.
22,40: Notiziario.
22,45: Concerto di piano: 1. Haydn: *Sonata* in mi minore; 2. Schumann: *Carnevale*, op. 9; 3. De Roos: *Sonatina;* 4. De Falla: *Danza del mugnaio*.
23,25: Musica leggera.
0,10-040: Musica leggera per organo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
19: Musica leggera.
20,35: Notiziario.
21: Concerto di piano (Musica di Chopin).
21,30: Conversazione.
22: Dischi (Mozart).
22,55: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Musica varia.
19: Conversazione.
19,15: Radiorch. Danze antiche francesi e tedesche.
20,20: Radiocronaca.
20,35: La canzone francese.
21: Notiziario.
21,15: Radiocabaret.
22: Notiziario.
22,15: Conc. notturno.
22,45: Notiziario.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Radiorchestra: 1. Rossini: *Ouverture* della *Gazza ladra;* 2. Haydn: *Concerto* in re maggiore per cello e orchestra; 3. Bizet: *Suite* n. 2 dell'*Arlesiana*.
20,30: Conversazione.
21: Programma variato.
21,45: Convers. - Notizie.
22,15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,40: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
19,40: Lezione d'italiano.
20,10: Dischi (coro).
20,20: Programma dedicato a Pasteur.
21: Danze e *Lieder* popolari della Svizzera.
22: Danze (dischi).
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,20: Visto in tribunale: «Dramatis personae», conversazione.
19,30: Notiziario.
20: *In parete*, tre atti e 12 quadri di Goffredo Ginocchio.
21,40: Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate:* 1. *Ouverture;* 2. *Scherzo*, 3. *Notturno;* 4. *Intermezzo appassionato;* 5. *Danza dei pagliacci;* 6. *Marcia nuziale*.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18,50: Musica di dischi.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: I poeti del microfono.
20,15: Musica leggera.
21,10: Conversazione con illustrazioni musicali: Voci che non sono più.
21,50: Lettura.
22,5-23: Musica da jazz-hot e musica da ballo riprodotta.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

Il programma non è arrivato

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi - Attualità varie.
21,30: Radiorchestra: 1. Grieg: *Danze norvegesi;* 2. Grieg: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Fauré: *Pelleade e Melisenda;* 4. Berlioz: *Il carnevale romano*.
22,5: Concerto arabo - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Lehár: *Zarevich*, selezione; 2. Albeniz: *Tango;* 3. Amadei: *Minuetto civettuolo;* 4. Verde: *Festa in San Giovanni;* 5. Knumann: *Rapsodia romena;* 6. Lalò: *Canto russo* (per violoncello ed orchestra); 7. Chesi: *Tamara;* 8. Ranzato: *Amorosamente;* 9. Granados: *Danza andalusa;* 10. Mascheroni: *Visioni.*

12,30: ARMONIE ALLEGRE (Trasmissione organizzata dalla Soc. An. ELAH di Pegli): 1. Planquette: *Le campane di Corneville*, fantasia; 2. Pratella: *Al fugaren* (Canterini romagnoli); 3. Confrey: *Il gattino sulla tastiera* (Duetto pianistico Moreton e Kaye); 4. Preite-Bardolino: *Barcarola gardesana;* (Coro a quattro voci dei pescatori del Garda); 5. Glombing: *Il riso del sassofono* (sassofonista Larsen); 6. Preite: *La Rosina bella sul mercà* (Coro dei pescatori del Garda); 7. G. Strauss: *Sangue viennese*, valzer dall'operetta.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO: 1. Clausetti: *Inno all'Impero;* 2. Palombi: *Tema con variazioni* per ottoni e timpani; 3. Di Miniello: *Festa paesana* dalle *Quattro impressioni sinfoniche;* 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia (trascr. Di Miniello); 5. Vessella: *Vecchia marcia militare.*

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,15: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M° A. ESCOBAR: 1. Colombaro: *Muguetera de Granada;* 2. Ansaldo: *Non mi piacciono le mele;* 3. Mauceri: *Inverno nel mio cuore;* 4. Palmi: *Valzer dell'allegria;* 5. Dan Caslar: *Bisbigliando;* 6. Montagnini: *Deliziosamente;* 7. Bixio: *Canzone sospirata;* 8. Mantellini: *Abbiamo trasmesso...*

13,45: I CONCERTI PER SOLISTA E ORCHESTRA: direttore M° UGO TANSINI e violista ROMEO SCARPA: 1. Corelli: *Follie di Spagna* (trascrizione per viola ed orchestra d'archi di Aurelio Rozzi); 2. Fauré: *Elegia*, per viola ed orchestra (trascrizione di R. Scarpa); 3. Mancinelli: *La fuga degli amanti a Chioggia*, scherzo da « Le scene veneziane »; 4. Rossini: *Semiramide*, sinfonia dall'opera.

14,30-14,40: Giornale radio.

14,30-16:

CONCERTO INAUGURALE DEL NUOVO COMPLESSO ORGANARIO DEL DUOMO DI MILANO

Parte prima: 1. J. S. Bach: *Toccata e fuga in re minore;* 2. R. Wagner-Bossi: *Parsifal*, parafrasi; 3. C. Debussy: *Prelude de la Demoiselle élue;* 4. L. Boëllmann: *Toccata* (All'organo M° LUIGI FERRARI TRECATE).

Parte seconda: 1. N. Porpora: *Fuga in mi bemolle maggiore;* 2. F. Schubert: *Momento musicale* n. 2; 3. A. Bossi: *Fantasia* su di un tema corale di L. Perosi: (Organista ADOLFO BOSSI).

Parte terza: 1. M. E. Bossi: *Intermezzo lirico;* 2. S. Spinelli: *Passione* (dal Trittico liturgico per organo); 3. C. Franck: *Finale* (Organista SANTO SPINELLI).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « L'amico Lucio »: Oggi parlano gli ascoltatori; (PALERMO): Le allodole al microfono, presentate da Lodoletta.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI-BOLZANO-ANCONA): MUSICA DA BALLO.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano LINA SOLZA e del tenore MARIO MONTAUTI: 1. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Regnava nel silenzio »; 2. Massenet: *Werther*, « Ah non mi ridestar »; 3. Puccini: *La Bohème*, valzer di Musetta; 4. Gounod: *Faust*, « Salve dimora »; 5. Thomas: *Mignon*, « Io son Titania »; 6. Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Una furtiva lacrima ».

17,15-17,50 (PALERMO-CATANIA): CONCERTO del violinista ROSARIO PINIZIO; al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI: 1. Beethoven: *Sonata* per pianoforte e violino n. 5 op. 24: *a)* Allegro, *b)* Adagio molto espressivo, *c)* Scherzo, *d)* Rondò; 2. Caminiti: *Rondò*; 3. *a)* Debussy: *Rêverie*; b) Fusella: *Allegretto*.

17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - RADIOSCENA - Notiziario.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

18,45-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

GIOVEDÌ DI SERA

17 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,20 (ROMA I): Notiziario in francese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): (Vedi Secondo Programma).

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° GIUSEPPE BARONI con il concorso dell'organista FERNANDO GERMANI

Parte prima:

Saint-Saëns: *Sinfonia n. 3 in do minore op. 28*, per orchestra e organo: *a*) Adagio - Allegro moderato - Poco adagio; *b*) Allegro moderato - Presto - Allegro moderato - Maestoso - Allegro (all'organo: Fernando Germani).

Parte seconda:

1. Pizzetti: *Preludi* per l'*Edipo Re*.
2. Svendsen: *Carnevale a Parigi*, op. 9, episodio sinfonico.
3. Pilati: *Preludio, aria e tarantella*.

Nell'intervallo: Conversazione dell'on. Felice Felicioni, presidente dell'Associazione Nazionale « Dante Alighieri »: « La *Dante* nel mondo ».
Dopo il concerto: Eventuale MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA I): Trasmissione di DISCHI.
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: DISCHI: 1. Grieg: *Sigurd Jorsalfar* (Orchestra sinfonica di Londra); 2. Pierné: *Giration*, fantasia coreografica (Professori solisti diretti dal M° Pierné); 3. Ciaikowski: *Canzone senza parole in la minore* (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowski).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° A. GALLIERA: 1. Abriani: *Canto hawajano*; 2. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 3. Giardini: *Rondò*; 4. Leonardi-Semprini: *Sul Mar Nero*; 5. Galliera: *Un po' di tenerezza*; 6. Valente: *E' canta a Napule*.

21:

Volo librato

Fantasia orientale in 3 atti di EMIDIO MUCCI
Musica di GAETANO ZUCCOLI

Personaggi:

Myriam . . . . Nuccia Natali
Pina . . . . Maida Girelli
Aldo . . . . Enrico Marroni
Babuc . . . . Angelo Zanobini
Il Pascià . . . . Giacomo Osella

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negl'intervalli: Conversazione di Giovanni Mosca - Notiziario.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO. « ROMANZE CELEBRI »: 1. Rotoli: *La gondola nera* (baritono Tagliabue); 2. Tirindelli: *Oh! primavera* (soprano Spani); 3. Tosti: *Ideale* (tenore Martinelli); 4. Buzzi-Peccia: *Colombetta* (soprano Claudia Muzio); 5. Denza: *Occhi turchini* (tenore Gigli); 6. Donaudy: *O del mio amato ben* (soprano Claudia Muzio); 7. Errico-Pizzuti: *Il libro santo* (soprano Chiarino Fino Savio); 8. Silvestri-Cimmino: *Serenata medioevale* (tenore Schipa).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

CANTIAMO AL PIANOFORTE
CARLO MORENO e il Duo pianistico GHERI-SALERNO

20,50:

Passeggiata col diavolo

Commedia in tre atti di G. CANTINI
(*Prima trasmissione*)

Personaggi:

La principessa Vera Capodimonte Wanda Capodaglio
Anna Loredan . . . . Stefania Piumatti
Angiola . . . . Adriana De Cristoforis
Il Colombi . . . . Corrado Annicelli
Fabio . . . . Annibale Betrone
Bernardo . . . . Pio Campa

Nel castello di Cavibi, in Calabria

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI. — Notiziario in arabo** - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese** - Concerto di musica varia: Arie tzigane interpretate dal baritono Nicola Melnikoff - Liriche dell'800 - « L'Umbria », conversazione con commento musicale.
12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico: Musica di autori italiani contemporanei - In un intervallo: « Miniere e minerali italiani », conversazione - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO. —** Commento ai fatti del giorno - Concerto di brani lirici: Selezione dell'opera **La Walkiria** di Wagner - « Voi e lei », conversazione - Sinfonie verdiane - **Notiziario in italiano.**
14,45-14,52 (2 RO 4-Roma II): Istituto Internazionale di Agricoltura.
16-17,13 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano** - Canzoni romane e napoletane - **Notiziario in inglese e in bengalico.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA. —** Trasmissione del 3° atto dell'opera **Madama Butterfly** di G. Puccini - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche regionali col concorso del **Quartetto** arabo diretto dal M° Nabàt - Musica araba - Conversazione in arabo su argomento economico.
18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in cecoslovacco.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I): **Notiziario e conversazione in francese.**
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario** e conversazione in bulgaro.
19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA. — Notiziario** e conversazione in ungherese.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA. —** Concerto di musica classica col concorso del Doppio Quintetto dello Studio Italiano - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA. —** Concerto di musica leggera: Orchestra Cetra - Canzoni da film - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA. — Notiziario** in turco - Programma musicale - Concerto di musica da camera: soprano Elda Toniatti, pianista Annibale Bizzelli.
20,15-20,59 (BARI I): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie varie - Conferenza di D. Lourdas, professore all'Università di Atene: « Igiene e classi sociali » - Concerto di musica varia.
20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50, Bolzano: 559,7; kHz 536; kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO II): **GERMANIA. —** Concerto di musica varia: duo di fisarmoniche e quartetto di chitarre hawajane - **Notiziario** e conversazione in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma I: m 420,8; kc 713; kW 100): « Concerto sinfonico » diretto dal M° G. Baroni (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** e conversazione per i bambini.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.**
24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo** - Musiche richieste da radioascoltatori - Concerto di musica varia: Liriche dell'800 - **Notiziario in portoghese** - Lezione d'italiano in spagnolo - Musiche per pianoforte a quattro mani - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese** - Brani lirici: Celebri duetti e serenate - « Monumenti romani: piazza Navona », conversazione - Sinfonie rossiniane - **Notiziario in italiano.**

GIOVEDÌ

17 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musiche di dischi.
18,30: Per i fanciulli.
19: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto variato.
22: Conversazione.
22,15: Radioconcerto: 1. Gluck: *Ifigenia in Aulide, ouverture;* 2. Mozart: *Il musicista del villaggio;* 3. Ravel: *Pavana fa;* 4. Debussy: *Children's corner.*
23: Notiziario.
23,10-24: Concerto notturno.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da jazz.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronache.
20,30: Notiziario
21: Serata di varietà - Nell'interv. (21,45): Conversazione.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,30: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Concerto di piano.
19,30: Orchestra e solisti.
20: Quintetto di fiati.
20,30: Notiziario.
20,55: Radioconcerto.
21,50: Convers. tedesca.
22-22,30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversaz.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Mengelberg: 1. Mendelssohn: Ouverture del *Sogno di una notte d'estate;* 2. Dopper: *Ciaccona gotica;* 3. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico; 4. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore op. 68.
22: Notizie - Lettura.
22,40: Concerto vocale.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica da camera: 1. Mozart: Un Quartetto; 2. Malipiero: *Quartetto.*
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Radiorchestra e serata teatrale.
23,30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Musica varia.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà.
22,30: Concerto variato.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

19,30: Come Parigi T. E.
20,15: Notizie in tedesco e francese.
21,10: Attualità varia.
21,30: Claude Terrasse: *Telemaco*, operetta.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,45: Come Lilla.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21,15: Da stabilire.
21,30: Maxime Lery-d'Absac: *Quatre de la belote*, commedia.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,20: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazione.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20,30: Progr. vario.
21: Dischi - Notizie.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,5: Echi - Dischi - Programma vario.
20,15: Musica riprodotta.
20,40: Conversazione.
21: Notizie - Attualità.
21,20: Radioconcerto.
21,50: Conversazione.
22,10: Programma vario.
22,40: Dischi - Notizie.
23,7: Vedette internazionali.
24: Cabaret.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,35: Concerto d'organo.
19,5: Canzoni popolari.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notizie - Cronaca.
20,30: Pezzi per violino e piano.
20,45: Radiofantasia.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Armand Salacrou: *L'inconnue d'Arras*, dramma in tre atti.
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Alcune melodie.
18,15: Concerto di piano.
18,30: Cronaca varia.
18,45: Trasm. da Lilla.
19,30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Come Tolosa.
21,30: Serata lirica: Offenbach: a) *Le mariage aux lanternes*, b) *M. Choufleuri restera chez lui le...* - Nell'intervallo: Conversazione.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Per i fanciulli.
20,20: Echi - Dischi - Cronaca - Notizie.
21: Musica varia.
22: Progr. regionale.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230; kW 27

19: Orchestra Musette.
19,5: Cronaca - Dischi.
20,5: Echi - Notizie.
20,15: Musica di valzer.
20,30: Concerto variato.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Concerto di dischi.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,15: Concerto di piano.
19,40: Dischi - Cronaca.
20: Musica varia.
21: Cronaca letteraria.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Per i fanciulli - Concerto - Notizie.
20,10: Echi diversi - Conversazione - Mus. varia.
22,30: Fantasia - Notizie - Per gli ascoltatori - Commedie musicali.
24: Musica regionale - Fantasia - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Serata di varietà.
18,30: Conversazione.
18,45: Come Lilla.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Echi - Dischi.
20,15: Notizie in tedesco e francese.
21: Come Tolosa.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

19,30: Come Bordeaux.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,30: Musica varia.
22: Musica di dischi.
22,10: Berthé: *La casa delle tre ragazze*, operetta su motivi di Schubert (selez.).
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Danze (dischi).
18,45: Commedia (reg.).
19: Concerto di dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra (musica di Debussy).
21,30: Varietà musicale.
23,30: Notizie in francese e spagnolo.
24: Musica da ballo.
1: Notiziario in tedesco.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Cronache varie.
19: Progr. folcloristico.
20: Notiziario.
20,10: Progr. variato: Fra i soldati.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Concerto variato (da stabilire).
24-3: Come Monaco.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Melodie e canzoni: Nel paese dei sogni.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Come Königsberg.
21: Dischi (Liszt-Ciajkovski).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Un racconto.
20,30: Lortzing: *L'armaiolo*, opera comica in tre atti - Negli intervalli: Conversazione - Notizie.
22,45-24: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Radiocronaca.
19: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Serata olandese: 1. Sweelinck: *Toccata;* 2. Okeghem: *Madrigale olandese;* 3. Recitazione e canto; 4. Sweelinck: *Eco*, fantasia; 5. Sweelinck: *Tre variazioni su un canto popolare;* 6. Badings: *Gysbreght*, ouverture; 7. Andriessen: *Variazioni* per orchestra d'archi; 8. Mengelberg: *Concerto* per violino e orchestra, op. 18; 9. Wagenaar: *Ouverture* della *Bisbetica domata.*
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Mus. da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Cronache varie.
18,30: Musica riprodotta.
19: Cronache da tutta la Germania.
20: Notiziario.
20,10: Violino e piano: 1. Mozart: *Sonata* in mi minore; 2. Schubert: *Duo* in la maggiore, op. 162.
20,20: Lortzing: *Il principe Caramo*, opera comica in tre atti (reg.).
22: Notiziario.
22,30: Trautonium, organo e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23: Concerto notturno: 1. Cherubini: *Anacreonte*, ouverture; 2. Beethoven: *Fidelio* (canto); 3. Stephan: *Musica per orchestra;* 4. Verdi: *Aida* (canto); 5. Ravel: *Mia madre l'oca;* 6. Reger: *Ouverture per una commedia.*

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Radiocronaca.
18,30: Musica folclorist.
19,15: Attualità - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Concerto di musica d'opera e leggera: 1. Wagner: Ingresso degli Dei nel Walhalla dall'*Oro del Reno;* 2. Wagner: *Sigfrido* (alcune pagine); 3. Verdi: *Aida* (un'aria); 4. Massenet: Musica di balletto dall'*Erodiade;* 5. D'Albert: *Tiefland*, « Racconto del lupo »; 6. R. Strauss: *Guntram* (una aria); 7. Sibelius: *Suite careliana* (frammento); 8. Marschner: *Il vampiro* (un'aria); 9. Suk: *Fantasia* per violino e orchestra in sol minore; 10. Musica leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: Cronache varie.
19: Musica riprodotta.
19,40: Attual. - Notizie.
20,10: Musica da ballo.
21: Programma variato.
21,30: Radiorecita.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Mus. da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Mus. strumentale.
18,45: Un racconto.

PERSONAGGI DI TEATRO

LUCIA NELLA COMMEDIA: « IL PICCOLO RE » DI GIUSEPPE ROMUALDI

Il piccolo sovrano è un bimbo senza scettro, vale a dire un re di... cuori, o meglio l'arbitro di una famiglia qualunque. Egli domina la situazione, prima di nascere, e compendia in sè la ragione di varie esistenze, appena nato.

Lucia ha sposato Carlo Pisani per amore, ma l'egoistico sentimento che l'ha portata verso di lui, uomo d'indubbie qualità e di buona razza, subisce una graduale trasformazione attraverso la vita coniugale. Se prima il vertice delle aspirazioni era costituito dal desiderio dei suoi baci, adesso alla sommità dei suoi sogni sta l'impazienza del suocero, il quale esige un nipote. Il nipote, non si sa perchè, tarda ad arrivare e il vecchio generale, che fu uno stratega valorosissimo, per delicatezza di buon psicologo finge di non poter tollerare i bambini. Egli recita con molto impegno, ma da dilettante inabile, così da lasciar intuire alla nuora intelligente quale intima tragedia nasconda la sua improvvisata maschera di nemico dell'infanzia.

Il generale che fu eroico in guerra è portato automaticamente a dare un esempio di eroicità familiare anche quando si sforza di consolare gli altri della delusione collettiva. Ed ecco che Lucia, allorchè finalmente ottiene la grazia per cui ha molto pregato, risulta più coraggiosa d'un soldato, sfidando il mortale pericolo d'una malattia che, a giudizio dei medici, risulta superabile soltanto con l'immediato sacrificio della creatura in embrione.

Una granitica volontà di cui mai si sarebbe creduta capace prima la sostiene adesso, nella quotidiana opposizione ai suggerimenti della scienza. Attraverso anni di penose alternative si è venuto a formare nel suo spirito una particolare atmosfera di suprema fede e di stoicità sublime. Il figlio ardentemente desiderato le appare ora sotto l'aspetto d'una difficile conquista. Ella ha la sensazione di doverselo guadagnare esattamente come un guerriero guadagna terreno, gloria e medaglie; a rischio della propria vita. E più il pericolo è grave, più le cresce nell'anima lo speciale orgoglio di non averne paura. Le trepidazioni del marito e di tutti coloro che l'amano, procurandole una compiacenza curiosa e squisita, la compensano mille volte dei patimenti fisici e della fatica di tollerarli in silenzio. Le pressioni dei medici, sbalorditi della sua risoluta fermezza, aumentano le sue soddisfazioni segrete. Chiunque cerchi di persuaderla a sacrificare il figlio le aumenta la gioia di sacrificarsi a lui, piccolo re del suo mondo interiore a cui s'inchinano, sudditi devoti, tutti i suoi sentimenti di moglie innamorata, di donna giovane e bella, di creatura ancora tanto desiderata.

Il suocero generale tace e la guarda. Da quegli acuti occhi di militare intrepido viene a lei, che dice di « no » a coloro che parlano in nome del dovere, della pietà, dell'affetto e del buon senso, un'adesione appassionata che l'aiuta, la sostiene e la esalta.

Alcuni vocaboli ch'ella sente ripetere spesso, su variati toni: « inutile, assurdo, pazzesco », le ricordano che Dio sta perennemente al di sopra degli uomini e che ciò che gli uomini sanno grazie a talune esperienze non stabilisce affatto l'impossibilità del miracolo.

La misericordia umana che si prodiga intorno alla sua sofferenza le sembra un'invocazione ad altra misericordia, all'attenzione, all'approvazione, al contributo del cielo e la sua fiducia imponderabile, fatta di mille elementi astratti, assume forma concreta, divenendo una solida compagna dal volto sorridente.

Così, gradatamente, il gioioso presentimento della propria vittoria sopprime in lei anche l'ultimo dubbio di dover morire invano e le giornate definite le più tristi dai medici sono le sue giornate più gloriose.

Veramente ella sa, ora, di aver acquistato agli occhi di tutti coloro che la guardano un valore superlativo e duraturo. Nessun'altra donna al mondo potrà mai, neppure per un attimo solo, turbare l'incantesimo ch'ella ha creato fra sè e il padre del proprio figlio.

Supremamente bella, di quella singolare bellezza intelligente che l'anima soltanto dona alla carne, ella è grande madre del piccolo re, la prodigiosa sovrana d'una famiglia in ammirazione, la degnissima nuora del suocero generale.

MALOMBRA.

19: Musica folcloristica.
19,50: Attual. - Notizie.
20,10 (dall'Opera di Dresda): Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, opera.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Lettura.
18,20: Musica contemporanea.
19: Cronaca artistica.
19,15: Musica d'operette - Nell'intervallo (20): Notizie.
21: Lettura.
21,10: Musiche da camera di Joh. Seb. Bach e dei suoi figli.
22: Notiziario.
22,20: Musica varia.
24-3: Concerto di dischi.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Dischi (valzer).
18,45: Cronache - Dischi.
19,30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Anton Betzner: *Ifigenia*, dramma con musica.
21,30: Concerto di Lieder.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Programma variato: Attraverso il mondo dell'opera.
20: Notiziario.
20,15: Come Francoforte.
20,45: L. Anzengruber: *Die Kreuzelschreiber*, commedia campestre di J. Schweifer.
22: Notiziario.
22,30: Musica popolare e leggera.
24-2: Concerto sinfonico registrato.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazioni.
18,30: Mus. folcloristica.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale.
21: Fr. Schmidt: *Sinfonia* n. 2 in mi bemolle maggiore (registrazione).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,20: Per gli agricoltori.
19,40: Lieder di Robert Franz per baritono.
20: Musica varia.
20,45: Musica da ballo (Billy Cotton).
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,25: Franck: *Sonata* per violino e piano in la.
23: Breve funzione religiosa.
23,20: Cron. americane.
23,55: Orchestra e piano: 1. Gounod: *Ouverture* del *Medico suo malgrado*; 2. Eberl: *Concerto* per piano e orchestra in mi bemolle.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera e da ballo.
19,40: Alcune scene.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: Discussione e cronache.
21,30: Varietà: *Radio Pie*.
22,30: Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Coro femminile.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
21,30: Musica sincopata per piano.
21,40: Orchestra di Birmingham: 1. Chopin: *Concerto* per piano e orchestra in mi minore; 2. Musorgski-Ravel: Frammenti dei *Quadri di una esposizione*.
22,30-1: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Concerto sinfon.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20,30: Concerto di violino e piano.
21,30: Melodie popolari.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
20: Musica leggera.
21,40: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,40: Canzoni lettoni.
19: Notiziario.
19,15: Musica lettone per orchestra e coro.
21: Notiziario.
21,15: Banda militare.
22: Conversaz. tedesca.
22,15-22,30: Banda e coro militare.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Notiziari diversi e attualità varia.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Programma vario.
21,15: Radioconcerto.
22,5: Scene diverse.
22,40: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 2 in sol minore; 2. Saint-Saëns: *Concerto* n. 5 per piano e orchestra in fa maggiore - Nell'intervallo (23,20): Notiziario.
24-0,30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Ciajkovski: *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore op. 35.
21: Conversazione.
21,15: Conc. vocale.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Concerto corale.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Concerto di banda.
19,25: Conversazioni.
20,25: Alcuni dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto vocale.
21,40: Conversazione.
22,10: Musica strumentale.
22,40: Dischi - Cronaca.
23,10: Alcuni dischi.
23,25: Lezione di ginnastica.
23,40: Concerto di piano.
0,10-040: Dischi - Letture.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera.
19,10: Conversazioni.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Lezione d'inglese.
20,40: Notiziario.
21: Orchestra e piano: 1. Beethoven: *Ouverture Leonora* n. 1.; 2. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra in sol magg.
21,45: Radiocommedia.
23: Musica leggera e da ballo.
23,40-0,40: Notizie - Cronaca - Musica leggera.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
19: Musica leggera.
20,35: Notiziario.
21: Conversazione.
21,10: Radioteatro.
22: Radiorchestra diretta da Fitelberg (musica polacca).
22,35: Notiziario.
23,5-23,55: Concerto di musica polacca per violino e piano.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Danze - Dischi.
18,35: Radiocronaca.
19,40: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20,15: Conc. sinfonico.
22: Musica riprodotta.
22,15: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,5: Radiocabaret.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,30: Progr. variato.
20: Radiocommedia.
21,15: Musica di operette.
22: Notiziario.
22,15-23: Beethoven: *Settetto*, op. 20 per archi e fiati.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,10: Dischi - Cronaca.
19: Dischi - Bollettini.
19,30: Notiziario.
19,40: Varietà brillante.
21: Serata francese: 1. Radiorchestra; 2. Parole di H. Bordeaux; 3. Liriche di Debussy; 4. Musica strumentale francese.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,45: Musica riprodotta.
19,15: Corso di lingua tedesca per iniziati.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: «Uccelli e Insetti», impressioni per pianoforte: 1. Niemann: *Il colibri*; 2. Glinka: *L'allodola*; 3. Griffes: *Il pavone bianco*; 4. Ravel: *Lepidòtteri*; 5. Rimsky-Korsakow: *Il volo del calabrone*.
20,20: Cina e Giappone (II): «Nel paese dei ciliegi in fiore», conversazione.
20,30: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
22: Musica da ballo (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Musica riprodotta.
18,50: Sport e turismo.
19: Le sonate per piano di Beethoven.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Cronaca letteraria e artistica.
20,30: Adolphe Deprince e la sua orchestra di fisarmoniche.
22: Conversazione.
22,30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

Il programma non è arrivato

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi - Echi - Attualità varia.
21,30: Birabeau: *Ma soeur de luxe*, commedia in tre atti.
22,5: Concerto arabo - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.

VENERDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45-10,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: 1° Concerto per il corso inferiore: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Pizzetti: *I Pastori*, canto e orchestra; 3. Beethoven: *Per Elisa*, pianoforte solo; 4. Nardini-Pende: *Allegro vivo*, dal *Concerto in mi minore* per violino e orchestra; 5. Rossini-Respighi: *Tarantella* da *La bottega fantastica*.
10,30-11: Trasmissione per le scuole elementari a cura dell'E.R.R.: « Cantiamo insieme ».
11,30: Dischi: 1. Marenco: *Ballo « Sieba »*, Mazurka, Gran ballabile, Tarantella e polka, Rientrata di Sieba, Valzer delle Walkirie e Galop finale; 2. Blon: *Entrata della Primavera*; 3. Ketelbey: *Accampamento zingaresco*, ouverture zingaresca; 4. Ziehrer: *Ragazze viennesi*, valzer; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese N. 2*; 6. Marinuzzi: *Suite siciliana*; 7. Brown: *Sogniamo insieme*; 8. D'Ambrosio: *Ronda di folletti*; 9. Travaglia: *Venezia misteriosa*, fantasia lirica.
11,30-12,30 (PALERMO-CATANIA): Concerto di musica varia: 1. Angelo: *Giuochi di bimbi*; 2. Savino: a) *Notturno*, b) *Aquila bianca*; 3. Raimondo: *Non sembri più tu*; 4. Ferraris: *Bella Napoli*, suite; 5. Puccini: *Tosca*, fantasia; 6. Poletto: *Ciao... Ciao...*
12,30: Quintetto Bolognese: 1. Billi: *Bolero*; 2. Chesi: *Frammento lirico*; 3. Feynes: *Serenata tzigana*; 4. Ruffo: *In sogno*; 5. Mascagni: *Le maschere*, pavana; 6. Bendix: *Danza dei dervisci*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: Orchestrina ritmica diretta dal M° A. Escobar: 1. De Laurentis: *Dolores*; 2. Sciorilli: *Signora gioventù*; 3. Vidale: *Dolce sogno d'or*; 4. Camosso: *Rime di Jazz*; 5. Seracini: *Rumba stravagante*; 6. D'Anzi: *Partire*; 7. Petralia: *Manuela*; 8. Bergamini: *Tornerà l'amore*; 9. Merano: *Ma tu*; 10. Battisti: *Arrivederci, signora*; 11. Bocca: *Accompagnami tu*; 12. Guarino: *E' tutto*; 13. Rosati: *El Sereno*.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,15-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MILANO I-TORINO-GENOVA I): Borsa di Trieste.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: Dischi: 1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Guarnieri); 2. Beethoven: *Quinta sinfonia in do minore*, op. 67: a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Scherzo e finale (Orchestra filarmonica di Berlino diretta dal M° Furtwaengler); 3. Martucci: *Notturno in sol bemolle maggiore* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Panizza).
14: Concerto della Banda degli Agenti di P. S. diretto da Reginaldo Caffarelli: 1. Marchesini: *Somalia*, marcia sinfonica; 2. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 3. Palombi: *Marcia solenne con corale*.
14,30-14,40: Giornale radio.

Nel pomeriggio: Trasmissione da Roma:
RADIOCRONACA DELL'INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA DEL MINERALE

16,40 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLZANO-ANCONA): La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: « Balilla d'Italia », giornale per ragazzi.
17 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLZANO-ANCONA): Giornale radio.
17 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): Trasmissione dall'Accademia di Santa Cecilia: Concerto del soprano Alba Anzellotti e del violinista Abadiew: 1. Bononcini: *O zeffiretto, che d'amor sospiri*; 2. Paisiello: *Il duello comico*, aria di Bettina: « Voglio ognor che mon mari »; 3. Brahms: *Notte di maggio*; 4. Beethoven: *Mit einem gemalten Band*; 5. Paganini: *Concerto in re maggiore* (revisione Wilhelmy); 6. Sallustio: *Solitudine*; 7. Olivieri Di Sangiacomo: *La mamma povera* (prima esecuzione); 8. Respighi: *Abbandono*; 9. Burleigh: *Steal away* (canto spirituale negro); 10. Canzone popolare bulgara: *Mamo, no liati se*; 11. Dvorak: a) *Autour de moi*, b) *Compagnon, viens vite*; 12. Beethoven: *Romanza in sol maggiore*; 13. Mozart: *Rondò*; 14. Paganini: *La campanella*.
Nell'intervallo: Giornale radio.
17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLZANO-ANCONA): Musica da ballo.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5 (ROMA I): Sergia Onganìa Sanjust: « Divagazioni sulla moda », conversazione.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,45-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

VENERDÌ DI SERA 18 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,20 (ROMA I): Notiziario in francese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,30: DISCHI DI CANZONI (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Una bella domenica di settembre

Commedia in tre atti di UGO BETTI

(*Prima trasmissione*)

Personaggi:

La signora Adriana, Amelia Piemontese; *Il signor Federico Nortburt, consigliere di Prefettura, suo marito*, Tino Erler; *Lia e Roberto, loro figli*, Zoe Incrocci e Angelo Bassanelli; *Carlo Lustha, piccolo impiegato di Prefettura*, Augusto Marcacci; *Il signor Heinze, vice consigliere di Prefettura*, Cesare Polacco; *Mike*, Nello Lunghetti; *La cameriera del Ristorante*, Adelaide Gobbi; *Il proprietario direttore del Ristorante*, Gustavo Conforti; *Un sergente delle guardie di città*, Bruno Persa; *Il portiere della Prefettura*, Giovanni Dolfini.

Domestiche - Passanti - Clienti del ristorante.
In una piccola città del Nord Europa.
Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia:

CONCERTO
DELL'ACCADEMIA POLIFONICA BARESE
diretto dal M° BIAGIO GRIMALDI

1. Anonimo: *Tubas cum Citharis* (lauda a Santa Cecilia); 2. P. Magri: *A Lourdes*, coro di pellegrini, dall'Oratorio « La Regina dei Pirenei »; 3. D. Thermignon: *Gluk-Gluk*, canzonetta scherzo; 4. B. Grimaldi: *Muele vecchie*, barcarola; 5. Orlando Di Lasso: *L'eco*, *scherzo corale*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA I): Trasmissione di DISCHI.
19,30: DISCHI DI CANZONI: 1. Marchetti: *Liù*; 2. Amutti: *Ma chi fa sognare*; 3. Leonardi: *Al Rosen bar*; 4. Redico: *Ma io non so cantare*; 5. Brown: *E tu*; 6. Setti: *Bacioni e grappoli*; 7. Bracchi: *Non partir*; 8. Mac Hugh: *Tu piccina*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Ketelbey: *Nel regno delle fate*, suite (Orchestra da Concerto diretta dall'Autore); 2. Mascagni: *Danza esotica* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Sabajno); 3. Billi: *Pattuglia giapponese*, intermezzo con effetti corali (Orchestra Cetra diretta dal M° Petralia); 4. Ivanovici: *Carmen Sylva*, valzer (Orchestra Internazionale da Concerto).

21:

Concerto del violinista Giacomo Thibaud

orchestra diretta dal M° GIANANDREA GAVAZZENI

1. Monteverdi: Sinfonie e ritornelli dall'*Orfeo*.
2. Mozart: *Concerto in la magg.* per violino ed orchestra (K. 219): *a*) Allegro aperto; *b*) Adagio; *c*) Tempo di minuetto, allegro, tempo di minuetto (violinista Giacomo Thibaud).
3. Casella: *Introduzione e danza dei Chiù*, dal balletto « *La Giara* ».
4. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*, per violino ed orchestra (violin. Giacomo Thibaud).
5. Zandonai: *La farsa amorosa*, sinfonia.

Nell'intervallo: Voci del mondo.
Dopo il concerto: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Grieg: *Preludio*; 2. Martucci: a) *Minuetto*, b) *Giga*; 3. Albeniz: *Malagueña*; 4. Pick-Mangiagalli: *Tre miniature*; 5. Godard: *Berceuse*; 6. Ranzato: *Nubi di fumo*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20:

DOPOLAVORO CORALE « GIUSEPPE VERDI » DI PRATO

1. Canti della montagna: a) *La montanara*, b) *Il povero soldato*, c) *C'erano tre 'ssorelle*.
2. Pratella: *La canta del fronte*.
3. Neretti: *Ninna nanna*.
4. Canti popolari: a) *Stornellata sull'Arno*, b) *L'eco di Boboli*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

Al gatto bianco

Ritrovo di autori e dicitori di canzoni
RADIORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI.

21,15:

Concerto bandistico

diretto dal M° ENNIO ARLANDI

1. Catalano: *I legionari*.
2. Asti: *Villaggio in festa*.
3. Salassa: *Gardenie*.
4. Leoncini: *All'antica*.
5. Bracchi: *Ti sono amico*.
6. Collico: *Suite agreste*.
7. Chiri: *Federico*.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI. — Notiziario in arabo** - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese** - Concerto di musica da camera: soprano Adriana Grazioli - « La Mostra del minerale italiano », conversazione per l'inaugurazione di detta Mostra - Musiche per arpa e violino: arpista Teresa Rossi e violinista Umberto Carfì, musiche di: Porpora, Mozart, Haydn, Beethoven, Dvorak, Tiani.
12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Trasmissione di un atto d'opera - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO. —** Commento ai fatti del giorno - Concerto di musica da camera col concorso della Piccola Orchestra d'archi dello Studio Italiano e del pianista Enrico Rossi Vecchi: Chopin: « Scherzo op. 20 in si minore »; Chopin: « Valzer », op. postuma; Masetti: « Il gioco del cucù » - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano** - Musica varia: Liriche dell'800 interpretate dal soprano Gilda Germano e dal mezzo soprano Bianca Bianchi - « Miniere e minerali », conversazione - Orchestra d'archi di ritmi e danze - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA. —** Italia, terra di canti: Canzoni venete e cori romagnoli - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari II): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo** - Musica orchestrale araba col concorso dell'Orchestra araba diretta dal M° Cadalgi - Musica egiziana - Conferenza religiosa islamica.
18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in olandese.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA. — Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.
19.37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA. —** Conversazione - Concerto di musica leggera per soprano con accompagnamento di chitarre - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA. —** Concerto di musica sinfonica di Ottorino Respighi - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA. — Notiziario in turco** - Conversazione per i piccoli
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche meteorologiche e turistiche - Musiche contemporanee greche interpretate dal soprano Irma Colasal.
20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50. Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10: dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO II): **GERMANIA. —** Selezione dell'opera **L'Elisir d'amore** di G. Donizetti - **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 3-Roma II): « Concerto » del violinista **G. Thibaud**, orchestra diretta dal M° G. Gavazzeni (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in svedese - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** e lezione d'italiano.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche popolari elleniche interpretate dal tenore Ulisse Kaxis.
24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo** - Concerto di musica da camera: soprano Eva Bagni: quattro liriche dell'800 russo - **Notiziario in portoghese** - Musiche per pianoforte: Seixas, Brahms, Casella - Conversazione in spagnolo su una istituzione culturale romana del prof. Ruggero Mazzi - Violinista Luigia Castellano: Tartini: « Allegro » dal « Concerto in re minore »; Santoroola: « Saudade »; Beethoven-Principe: « Allegretto » - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese** - Musiche richieste da radioascoltatori - Pianista Enrico Rossi Vecchi, soprano Elda Toniutti - In un intervallo: Voce da Roma - **Notiziario in italiano.**

VENERDÌ

18 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica varia.
18,45: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,15: Melodie e canzoni.
19,30: Radiocronaca.
19,45: Radioconcerto.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto variato.
22: Radiodialogo.
22,15: Musica varia.
23: Notiziario.
23,10: Cabaret.
23,40-24: Musica riprod.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Orchestra d'archi.
18,45: Musica leggera.
19,15: Conversazione.
19,30: Per i fanciulli.
20: Musica da jazz.
20,30: Notiziario.
21: Ravel: *Quartetto* di archi in fa magg. (d.).
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30-24: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica popolare.
18,30: Conc. per solisti.
18,45: Conversazione.
19: Bellini: *Norma*, op.
22-22,30: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversaz.
20,10: Musica sacra da una chiesa.
21,10: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,20: Violino e piano: 1. Wieniawski: *Romanza e rondò elegante;* 2. Kreisler: a) *Tamburino cinese*, b) *Zefiro*.
22,40: Alcuni dischi.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Serata di varietà e radioteatro.
23,30 Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,20: Musica di dischi.
18,45: Lezione di taglio.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto variato.
20,30: Notiziario.
21: Progr. regionale.
21,30: Wagner: *Lohengrin*, opera.
23,30: Notiziario.
23,45: Come Parigi T. E.
24: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

19,30: Come Parigi T. E.
20,15: Notizie in tedesco e francese.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Notiziario in francese e tedesco.
24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18,30: Per le ascoltatrici.
18,45: Come Lione.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
21: Conversazione.
21,15: Come Parigi T. E.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,20: Come Parigi P.T.T.
18,35: Musica da camera.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: Messager: *La Fauvette du Temple*, opera comica in tre atti.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,10: Per i giovani.
19,45: Echi - Dischi.
21: Notiziario.
21,15: Cabaret fantasia.
21,30: Radiocronaca.
22-1: Ritrasmissione (da stabilire).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,35: Lezione di canto.
19,5: Alcune melodie.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di violino e piano.
20,45: Radiofantasia.
21,15: Conversazione.
21,30: Concerto sinfonico: 1. C. Ph. E. Bach: *Sinfonia;* 2. Glinka: *Notte a Madrid;* 3. De Falla: *Notti nei giardini di Spagna;* 4. Aubin: *Grave;* 5. Debussy: *Images*.
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Concerto di dischi.
18,45: Come Lione.
19,30: Cronaca varia.
20: Concerto di piano.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Notiziario.
21: Radioconcerto.
21,30: Programma vario.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Dischi - Echi - Cronaca - Notizie.
21,15: Musica varia.
21,45: Musica leggera.
22,30: Conc. ritrasmesso.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230; kW 27

19: Lezione di spagnolo.
19,15: Cronaca - Dischi.
20: Echi - Notizie.
20,15: Concerto variato.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Musica da camera.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Alcune melodie.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Concerto variato.
20,45: Dischi - Cronaca.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Paul Haurigot: *Napoléon noir*, dramma in cinque atti.
23: Dischi - Notizie.
24: Concerto sinfonico: 1. Rapparte: *Sinfonia* n. 4; 2. Roussel: *Rapsodia fiamminga;* 3. René Baton: *Variazioni su un tema in modo eolio*, per piano e orchestra; 4. Lalo: *Scherzo*.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Musica di film - Orchestra - Cronache varie.
20,45: Concerto - Attualità varia - Concerto.
22,30: Thomas: *Mignon*, opera (selezione).
22,55: Echi - Notizie - Concerto - Musica regionale.
0,30: Programma coloniale - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Concerto di dischi.
18,30: Conversazione letteraria.
18,45: Come Lione.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Echi - Dischi.
20,30: Notiziario in francese e tedesco.
21: Come Parigi T. E.
21,30: Musica leggera.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

19,30: Valzer celebri.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,30: Concerto di dischi.
21: Echi diversi.
21,10: Musica da jazz.
22: Musica da camera e canto.
22,50: Planquette: *Paille d'avoine*, operetta in un atto.
23,30: Notizie in francese e tedesco.
24: Musica riprodotta.
0,15: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Concerto di dischi.
18,30: Canzoni e duetti.
19: Concerto di dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Conversazione.
20,30: Notiziario.
21,15: Musica leggera.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Notizie in francese e spagnolo.
24: Musica da ballo.
1: Notiziario in tedesco.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,10: Musica da camera.
18,45: Bollettini vari.
19: Fisarmoniche e mandolini.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Cabaret (dischi).
21: Concerto sinfonico: 1. Dittersdorf: *Sinfonia concertante* in re maggiore per contrabasso, viola e orchestra; 2. Mozart: *Sinfonia concertante* in mi bemolle maggiore per oboe, clarinetto, fagotto e orchestra; 3. Busoni: *Divertimento* per flauto e orchestra, op. 52.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Musica leggera.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Ouverture e valzer (dischi).
19: Musica leggera.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Walter Kollo: *Derflinger*, singspiel (reg.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: *Lieder* per baritono.
18,50: Bollettini vari.
19: Cronache sonore.
19,15: Programma folcloristico.
20: Notiziario.
20,10: Musica riprodotta.
21: Commemorazione di Franz Schubert.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30-24: Musica popolare e leggera.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Concerto di piano.
18,40: Conversazione.
19: Concerto di mandolini.
20: Notiziario.
20,10: Radiocronaca.
20,40: Banda militare: Musica richiesta.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,20: Conc. di piano.
18,45: Trautonium e piano.
19: Echi della Germania.
19,15: Progr. variato.
20: Notiziario.
20,10: Grande concerto sinfonico: 1. Badings: *Preludio per una tragedia;* 2. Ravel: *Zigana*, rapsodia per violino e orchestra; 3. Chausson: *Poema* per violino e orchestra; 4. Brückner: *Sinfonia* n. 2 in do minore.
22,15: Notiziario.
22,45: Bollett. del mare.
23-24. Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varie.
19: René Wirtz: *La porta della Bergstrasse*, panorama radiofonico.
20: Notizie - Echi.
20,15: Concerto sinfonico: 1. J. Chr. Bach: *Sinfonia* in mi bemolle magg. per doppia orch., op. 18, n. 1; 2. Haydn: *Concerto* per cello e orchestra in re magg.; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 7 in la magg., op. 92 - Nell'intervallo: Convers.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica da camera di compositori di Darmstadt.
23: Musica da ballo.
24-2: Concerto notturno.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Marce e cori militari.
18,40: Cronache varie.
19: *Lieder* e poesie.
19,35: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: R. Stauch: *Die Tatarin*, operetta in tre atti.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Musica popolare e leggera.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Convers. - Dischi.
18,30: Un dialogo.
19: Scene e musica: Il Baden.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di musiche di Schubert con illustrazioni.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Musica leggera.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Musica contemporanea.
19: Conversazione.
19,15: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Concerto orchestrale diretto da La Rosa Parodi: 1. Alfano: *Sinfonia* in do minore; 2. Respighi: *Le fontane di Roma;* 3. La Rosa Parodi: Finale dell'opera *Cleopatra;* 4. Martucci: *Notturno;* 5. Rossini: *Ouverture* del *Guglielmo Tell*.
21,30: Musica richiesta.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Racconti.
18,30: Musica riprodotta.
19: Conversazione.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica riprodotta.
21: Musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica folcloristica.
18,30: Cronache varie.
19: Dischi (operette).
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: La Vedova nera e altre storie di fantasmi.
21: Concerto sinfonico: 1. Cherubini: *Ouverture* della *Medea;* 2. Brahms: *Sinfonia* n. 4, op. 98.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Cori popolari.
18,30: Cine-cronaca.
18,45: Canzoni australiane (registrazione).
19: Hans Sprinzl: *La danza di Grasel*, radiorecita.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10 (dalla Musikvereinssaal): Concerto sinfonico: 1. Nicolai: *Ouverture delle Allegre comari di Windsor*; 2. Ciajkovski: *Suite dello Schiaccianoci*; 3. Schumann: *Concerto* per piano e orchestra in la minore, op. 54; 4. Beethoven: *Sinfonia* n. 7 in la maggiore, op. 92.
22: Notiziario.
22,30: Beethoven: *Trentatre variazioni su un tema di Diabelli*, in do maggiore, op. 122.
23-24: Come Lipsia.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Concerto di piano.
18,20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Musica leggera per organo.
19,45: Conversazione.
20: Swing Music dall'America (Bob Hackett).
20,30: Concerto di due piani: 1. Chopin: *Rondò* in do; 2. Milhaud: *Scaramouche*; 3. Rimski-Korsakov: a) *Berceuse*, b) *Il volo del calabrone*, c) *Danza*.
21: Un dramma giallo.
21,40: Breve varietà.
22: Notiziario.
22,25: Conversazione.
22,45: Concerto dedicato a Ravel: 1. *Le tombeau de Couperin*; 2. *Rapsodia spagnola*; 3. Balletto di *Dafni e Cloe*.
0,10: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
19,45: Musica leggera: A grande velocità.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: Varietà: Buone notizie!
21: Ritrasmissione del concerto di inaugurazione del Palazzo della radio a Glasgow.
22,25: Midland Regional.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Jack Harris).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica strumentale.
19,45: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: Concerto corale.
21: London Regional.
22,25: Varietà da Birmingham.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Ritrasmissione.
19,30: Notizie - Cronaca.
20 (da Zagabria): Concerto corale.
20,30: Concerto di piano.
21: Radiodramma.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Organo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Per le ascoltatrici.
18,20: Musica di dischi.
18,40: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra.
21,10: Trio d'archi.
22: Notiziario.
22,15: Dischi inglesi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

17,40: Trasm. dall'Opera Nazionale nella ricorrenza della festa nazionale.
19: Notiziario.
19,15: Canti regionali.
19,30: Mus. lettone (d.).
20: Concerto corale sinfonico (da stabilire).
22,15-23: Musica popolare lettone canzoni e cori regionali.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Notiziari diversi e attualità varie.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Programma vario.
20,40: I canzonieri.
21,15: Simone nel paese dell'operetta.
21,55: Echi - Attualità.
22,30: Tre scene dalle commedie di Molière.
23: Notizie - Attualità.
23,30: Musica di dischi.
24-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto vocale.
20: Ritrasm. di una manifestazione della Società degli Artisti.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Musica leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

16,40: Programma popolare variato.
19,10: Conversazioni.
20,25: Alcuni dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Orchestra e cello: 1. Glinka: *Ouverture* di *Ruslam e Ludmilla*; 2. Schubert: Balletto della *Rosamunda*; 3. Boellmann: *Variazioni sinfoniche* per cello e orchestra; 4. Grieg: *Suite* n. 2 del *Peer Gynt*; 5. Boccherini: *Sinfonia* in re magg.; 6. Frid: *Suite* per orchestra. Nell'intervallo: Conversazione.
22,40: Notizie - Attualità.
23,10: Musica strumentale leggera - Nell'intervallo: Conversazione.
0,5-0,40: Dischi - Letture.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica varia.
19,10: Conversazione.
19,30: Concerto di organo.
19,40: Conversazione.
20: Notizie - Cronache.
20,40: Cello e piano: 1. Huré: *Sonata* in fa diesis minore; 2. Schumann: *Adagio e allegro*.
21,10: Conversazione.
21,40: Wagner: Selezione del *Vascello fantasma* (dischi).
22,40: Musica leggera.
23,10: Notizie - Convers.
23,40: Musica sacra per canto e strumenti.
0,10-0,40: Danze (dischi).

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Radioteatro.
19: Varietà musicale: Il Crepuscolo.
20,35: Notiziario.
21: Concerto corale.
21,15: Concerto sinfonico e violino (da stabilire).
22,30: Conversazione.
22,45: Dischi - Notizie.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto di cello.
18,45: Organo (dischi).
19,15: Radiocronaca.
19,30: Weber: *Il franco cacciatore*, opera - Negli intervalli: Conversazione - Notizie.
22,30: Musica riprodotta.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto variato.
18,45: Dizione - Notizie.
19,30: Lezione di danese.
19,50: Concerto corale.
20,20: Radiocronaca.
20,56: Brahms: *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore.
21,45: Conversazione.
22: Notiziario.
22,15-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,35: Programma variato dedicato alla Lettonia.
19,30: Notiziario.
19,40: Conversazione.
20 (dal Teatro di Basilea): Verdi: *Un ballo in maschera*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Cronaca.
22,50: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,20: Conversazione.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Rassegna letteraria e artistica.
20,15: Concerto orchestrale: 1. Maurice: *Lustspiel, ouverture*; 2. Britten: *Soirées musicales, Suite* sopra musiche di Rossini; 3. Schumann: *Sinfonia* n. 4 in re minore op. 120.
21,15: Scene e dialoghi celebri di commedie e di romanzi - (III). Due scene goldoniane per « caratteristi »: Da *La locandiera*: atto 1°, scena prima; Da *Il burbero benefico*, atto 2° scena prima.
21,35: G. S. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 4 in sol maggiore.
22: Musica da ballo (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Dischi - Cronaca.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Radiorch.: 1. Telemann: *Musica da tavola* per due oboe e archi; 2. Mozart: *Divertimento* n. 17; 3. Schubert: *Danze tedesche*.
21,10: Varietà: Il cabaret dei sorrisi.
22: Conversazione.
22,20-23: Mus. di dischi.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

Il programma non è arrivato

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi - Echi - Attualità varie.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: a) *Sinfonia* in re maggiore, b) *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra; 2. Gluck: *Aria di balletto*; 3. Granados: a) *Danza aragonesa*, b) *Danza gitana*.
23,5: Concerto arabo - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10,30: Trasmissione per le scuole elementari a cura dell'Ente Radio Rurale: « Visita al Campo della G.I.L.E. » (documentario).
11,30: Orchestrina Gnecco: 1. Gnecco: *Marcia dei fiori;* 2. Ruccione: *Vienna;* 3. Casiroli: *Non ti ricordi di me;* 4. De Pieri: *Swinging;* 5. Bixio: *Sabato dove si va?;* 6. Audran Corbin: *La mascotte;* 7. Taccani: *Dammi del 'tu;* 8. Bonavolontà: *O mese d'e rrose;* 9. Ruccione: *Nina;* 10. Grandino: *Oh Morenita!*
12,30: Cronache dello sport.
12,40: Dischi: 1. Suppè: *Poeta e contadino*, sinfonia dell'operetta; 2. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 3. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, barcarola; 4. Schipa-Rocca: *La Principessa Liana*, barcarola.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: Concerto diretto dal M° Cesare Gallino: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose;* 2. Fiaccone: *L'Isola Bella canta;* 3. Vittadini: *Fior di sole;* 4. De Micheli: a) *Il torrente*, b) *Sotto i castagni;* 5. Monti: *Il Natale di Pierrot;* 6. Alfano: *Danza rumena.*
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,15-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: Dischi: 1. Beethoven: *Sonata per pianoforte in mi bemolle maggiore*, op. 81-A (*L'addio*): *a*) Adagio allegro, *b*) Andante espressivo, *c*) Vivacissimo (pianista Backhaus); 2. Respighi: Aria e danze antiche italiane: a) *Italiana*, b) *Arie di Corte*, c) *Siciliana*, d) *Passacaglia* (Quartetto d'archi di Roma).
13,30: Quintetto Bolognese: 1. Savino: *Fontanelle;* 2. Rizzoli: *Pegno d'amore;* 3. Lombardo-Ranzato: *Il paese dei campanelli*, selezione; 4. Mascagni: *I Rantzau*, preludio; 5. Maraziti: *Consuelo.*
14: Dischi: 1. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle*, KV 543: *a*) Adagio, Allegro, *b*) Andante, *c*) Minuetto, *d*) Finale; 2. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia.
14,30-14,40: Giornale radio.

16,30 (GENOVA I): La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane.
16,45 (TRIESTE): La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: « Zio Bombarda racconta ».
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15: Musica da ballo.
17,50: Movimento della linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: I dieci minuti del Lavoratore: On. Riccardo Del Giudice: « Dieci anni di attività dei lavoratori del commercio ».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.
18,10-18,50 (ROMA I-MILANO I): Trasmissione per gli Agricoltori a cura dell'Ente Radio Rurale.
18,45 (NAPOLI I): Comunicazioni del Segretario federale.
18,45-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

La prima trasmittente per esquimesi è stata edificata nel Canadà alle foci del fiume Mac Kenzie a 69 gradi di latitudine nord, al disopra del circolo polare. Essa sarà alimentata da una generatrice mossa dal vento. Oltre le trasmissioni di ordine pratico, per assicurare la circolazione sul ghiaccio soprattutto in tempo di sgelo, trasmetterà programmi di musica riprodotta.

In Germania sono stati istituiti « esami di capacità radiofonica ». Su 1838 candidati presentatisi nei diversi centri (556 per la parola, 403 per l'arte strumentale e 879 per l'arte vocale) 830 furono approvati con successo.

La mercante di sabbia *è il soprannome che i giovani ascoltatori americani hanno dato alla loro annunziatrice preferita, una mammina di 28 anni, Irene Vicker, che ha la missione di addormentare i suoi giovani amici — si calcola siano 5 milioni — che sono all'ascolto ogni sera. La voce di Irene Vicker è carezzevole e armoniosa soprattutto quando racconta le fiabe. Da cinque anni « La mercante di sabbia » manda tutte le sere a nanna i suoi piccoli amici che la seppelliscono tutti i giorni sotto valanghe di corrispondenza.*

SABATO DI SERA

19 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,20 (ROMA I): Notiziario in francese. (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,20: CONCERTO DIRETTO DAL M° CESARE GALLINO (Vedi Secondo Programma).

19,50: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
con il concorso di ENRICA FRANCHI
EBE DE PAULIS - ENRICO MARRONI.

21,50: Attualità.

22:

Concerto

DEL SOPRANO MARIA TERESA PEDICONI
E DELL'ORGANISTA FERRUCCIO VIGNANELLI

1. Frescobaldi: *Aria* detta « La Frescobalda »; 2. Zipoli: *Pastorale;* 3. Clerambault: *Recit de Nazard;* 4. Couperin: *Cromorne en Taille* (organo); 5. Frescobaldi: *Aria;* 6. Haendel: *Aria di Poppea* (dall'Opera « Agrippina »; 7. Bach: *Presso di te,* aria (dal volumetto di Anna Magdalena); 8. Holmes: *Natale* (canz. popolare); 9. Salviucci: *Salmo LX* (Canto con acc. di organo); 10. Bach: *Preludio* sopra il corale: « O uomo, piangi »; 11. Pachelbel: *Due Preludi* sopra il corale: « Dall'alto del cielo discendo » (organo).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,20: CONCERTO diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Scassola: *Elvetia;* 2. Liszt: *Fantasia ungherese;* 3. Santoliquido: *Tre miniature per i piccoli;* 4. Bortkiewitcz: *Danza delle tre sorelle;* 5. Pedrollo: *Mascherata;* 6. Malvezzi: *Danza rustica.*

19,20 (PALERMO-CATANIA): MUSICA VARIA.

19,40 (PALERMO-CATANIA): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'E.R.R.

19,50: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30-22,30 (FIRENZE II): Vedi Terzo Programma.

20,30 (esclusa MILANO I): CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Mildiego: *Fior di Spagna;* 2. Catalano: *Suite villereccia;* 3. Tortone: *La caccia;* 4. Billi: *Fantasia tripolina;* 5. Taluccin: *Marcia militare.*

21: Dal Teatro Comunale di Bologna:

Tannhäuser

Opera romantica in tre atti
Parole e musica di RICCARDO WAGNER
(Traduzione italiana di S. De C. Marchesi)

Personaggi:

Langravio .... Duilio Baronti
Tannhäuser .... Fiorenzo Tasso
Ulliano .... Armando Borgioli
Walter .... Emilio Venturini
Bitteross .... Antonio Cassinelli
Enrico .... Angelo Mercuriale
Rimmaro .... Bruno Sbalchiero
Elisabetta .... Anna Reali
Venere .... Maria Teresa Mariani
Un pastore .... Dora Bransero
Quattro paggi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO GUARNIERI
M° del coro: FERRUCCIO MILANI

Negl'intervalli: Conversazione di Vincenzo Costantini - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20: ORCHESTRINA ROSA: 1. Tosti: *Marechiaro;* 2. Valente: *Torna;* 3. Bonavolontà: *Marcetta sentimentale;* 4. Cardillo: *Core 'ngrato;* 5. Valente: *Grazie, Maestà;* 6. Tagliaferri: a) *Piscatore e' Pusilleco,* b) *Napule ca se ne va.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. — Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30-24 (FIRENZE I): Vedi Secondo Programma.

20,30:

Concerto

diretto dal M° MARIO GAUDIOSI
con il concorso del soprano MINA D'ALBORE,
del tenore JANDOLI e del duo pianistico
JOSI-ARNALDI

1. Becce: *Popolo giocondo.*
2. Grofè: *On the traill.*
3. Savino: *Rosso cupo.*
4. Mozart: *Tarantella.*
5. Parelli: *Trescone,* dalla « Suite umbra ».
6. Arndt: *Hola.*
7. Hanser: *Rapsodia ungherese.*
8. Miles: *The water Bug.*
9. Becce: *Fantasia sulla canzone « Funiculì Funiculà ».*

21,30:

GLI ELEGANTONI DEL DUECENTO
AI BAGNI DI PETRIOLO
Radioscene di LUIGI BONELLI
con musiche di MARINO CREMESINI.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,35 (FIRENZE II-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25; dalle 18.5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE** - Notiziario in francese - Brani di opere liriche: L'opera romantica francese - In un intervallo: Rassegna della stampa italiana.

12-13,29 (2 RO 4): Notiziari in inglese e in francese - Italia, terra di canti: Canzoni romane: Vittorio Angeloni e il suo quartetto - Conversazione in giapponese - Cori della montagna - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Trasmissione di un atto dell'opera Aida di Verdi; e del commento illustrativo dell'opera stessa - Notiziario in italiano.

14,45-14,52 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziari in italiano e in francese - Musica da camera: violinista Maria Fiori: Musiche di Vitali, Mulè, De Falla, Chopin - Pianista Pino Giusto - Notiziari in inglese e in indostano.

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica varia: Orchestra d'archi di ritmi e danze - Musiche richieste da radioascoltatori - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica nord-africana.

18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in esperanto.

19,1-19,18 (Bari I): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I): Notiziario e conversazione in francese.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Musica folcloristica col concorso del soprano Jolanda Di Maria Petris e del mezzo soprano Katia Mitrowska - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Selezione dell'opera Adriana Lecouvreur di Cilea - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno - Estrazione del R. Lotto.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — Notiziario in turco - Programma musicale.

20,15-20,35 (Roma II): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza del prof. V. Biagi dell'Università di Atene: « Letterati filoellenici italiani » - Musiche elleniche contemporanee interpretate dalla pianista Maria Chiereghiergu.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50, Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10: dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO II): **GERMANIA.** — Concerto di musica leggera: Quando l'800 danzava: Selezione di polke, quadriglie, mazurke e valzer - Notiziario in tedesco - Risposte a radioascoltatori.

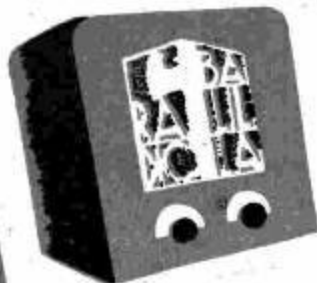
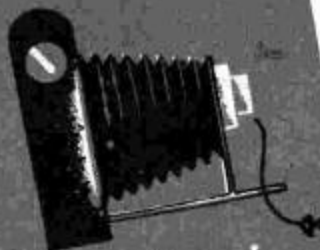
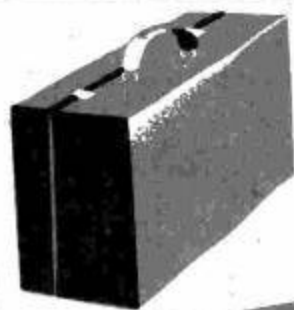
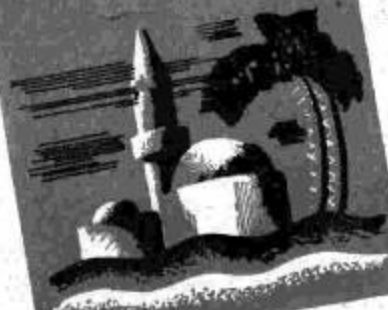
21 (2 RO 3-Roma II): Tannhäuser, opera in tre atti di R. Wagner (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco.

24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in spagnolo - Brani di opere liriche: Vino e brindisi nell'opera lirica - Notiziario in portoghese - Risposte ai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera per pianoforte e violino (violinista Remy Principe) - In un intervallo: Conversazione su argomento di attualità - Notiziario in italiano.

1938 XVII
E. I. A. R.
PREMI BENEMERENZA
PIONIERI
Gazzetta del Popolo
ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO
MENICA
ICOLTORE
Anche quest'anno l'Eiar
per incitare i suoi Pionieri a trovare nuovi abbonati alle radioaudizioni, concede dei premi di benemerenza che variano d'importanza e di valore a seconda del numero degli abbonati raccolti da ogni Pioniere.
TERMINE DI CHIUSURA PER LA PRESENTAZIONE
DI NUOVI ABBONATI: 31 DICEMBRE
ACQUA LAGNA XVII

SABATO

19 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,15: Beethoven: *Sinfonia* n. 3 « *Eroica* » (d.).
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Conversazione.
21,30: Ritrasmissione di una serata di gala - Nell'intervallo: Conversaz.
23,30: Notiziario.
23,40-1: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18,15: Per le ascoltatrici.
19: Varietà musicale.
20,30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21,45: Radiocabaret.
23: Notiziario.
23,10: Conc. ritrasmesso.
24-1: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18,45: Conversazione.
19: Quartetto di mandolini.
19,30: Concerto vocale.
20: Concerto di violino.
20,30: Notiziario.
20,55: Radioconcerto.
21,35: Convers. francese.
21,45: Musica leggera.
22,30-23: Radiorchestra.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni e dischi.
21: Radiocabaret.
22: Notiziario.
22,20: Radiorchestra.
23,15-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
20,45: Lez. d'inglese.
20,55: Dischi - Cronaca.
21,15 Come Parigi P.T.T.
21,30: Trasmissione dall'Opéra.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Conc. di dischi.
21,40: Radiorchestra, solisti e canto.
23,30: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
18,45: Fisarmonica.
19: Conversazioni.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Serata lirica.
21: Flauto e piano.
21,30: Paul Laborde: *I cinque milioni di Bonaventura*, *vaudeville* in tre atti.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Serata teatrale.
19: Cori russi.
19,30: Come Parigi T. E.
20,15: Notizie in tedesco e francese.
21: Come Lilla.
21,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notizie in tedesco e francese.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18,45: Radiorchestra.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca sportiva.
21,15: Come Lilla.
21,30: Orchestra e canto.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Varietà drammat.
21,15: Notiziario.
21,30: Radiorchestra.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19,10: Conversazione religiosa cattolica.
19,30: Echi - Dischi.
21: Notiziario.
21,10: Programma vario.
21,25: Musica leggera.
21,45: Programma vario.
22,20: Diamant - Berger: *In correzionale*.
23: Notiziario.
23,7: Concerto di dischi.
24: Cabaret.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto sinfonico: Festival Beethoven: 1. *Sinfonia* n. 1; 2. *Concerto* per violino e orchestra; 3. *Sinfonia* in do minore.
19,30: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
20,30: Programma sonoro.
20,45: Alfonso Allais nel suo repertorio.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Concerto variato.
22,10: E. Chatrian: *I Rantzau*, dramma (frammenti).
22,50: Varietà: Come vi piacerà.
23,30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18,30: Musica di dischi.
18,45: Come Marsiglia.
19,30: Cronaca varia.
20: Concerto di piano.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Notiziario - Dischi.
21,30 (circa): Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notizie.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Dischi - Echi - Cronaca - Dischi - Notizie.
21: Musica varia e musica leggera.
22: Charles Pleau: *Blaguons l'actualité*, commedia in un atto.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230; kW 27

19: Orchestra Musette.
19,15: Programma regionale (La Provenza).
19,30: Per gli ascoltatori.
20: Notizie - Dischi.
20,25: Concerto variato.
21,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Musica di dischi.
18,15: Alcune melodie.
18,30: Dischi - Cronaca.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Jean Variot: *La belle de Haguenau*, commedia in tre atti.
22,10: Varietà: Come vi piacerà.
23,5: Concerto variato.
23,30: Musica riprodotta.
23,45: Notiziario.
24-1,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Brani d'opera - Musica leggera - Cronache varie.
20,45: Concerto variato - Attualità varia - Musica regionale e tirolese.
21,45: Operette - Echi - Radiofantasia - Notizie.
23,15: Per gli ascoltatori - Commedie musicali.
24: Musica militare - Fantasia - Programma coloniale - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Notiziario inglese.
18,45: Come Marsiglia.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Echi - Dischi.
20,15: Notizie in tedesco e francese.
21: Come Lilla.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario in francese e tedesco.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario in francese e tedesco.
20,30: Musica leggera.
21: Echi diversi.
21,20: Musica regionale.
22: Come Nizza.
23,30: Notizie in francese e tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Duetti e canzoni.
18,45: Come Marsiglia.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Conversazione.
20,30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21,30: Girandoux: *Judith*, dramma.
23,30: Notizie in francese e spagnolo.
24: Musica da ballo.
1: Notiziario in tedesco.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Per gli ex combattenti.
18,30: *Lieder* in dialetto.
18,50: Bollettini vari.
19: Radiocronaca.
19,45: Cronache - Notiz.
20,10: Selezione di musiche popolari di opere.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-3: Come Saarbruecken.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Varietà musicale.
19: Dischi (Novità).
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Selezione di melodie e canzoni.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: Concerto di piano.
19: Programma variato.
20: Notiziario.
20,10: Varietà popolare.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-1: Musica da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18,10: Conversazione di Franz Schubert.
19: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Varietà e danze: Il riso fa buon sangue.
22: Notiziario.
22,15-24: Musica da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

19: Notizie sportive.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di melodie popolari.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di piano: 1. Mozart: *Variazioni su un Lied*; 2. Bartok: *Tre rondò su arie ungheresi*.
22,45: Bollett. del mare.
23-0,5: Musica sinfonica riprodotta.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Banda militare.
19,15: Attualità - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: Musiche di Bach con illustrazioni.
18,50: Bollettini vari.
19: Varietà e danze.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Progr. variato.
21,10: Lydia Binder: *Minuetto*, commedia su Boccherini con musica di Walter Sieber.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Monaco.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Banda militare.
18,50: Progr. folcloristico.
19,50: Attual. - Notizie.
20,10: Varietà musicale: Caleidoscopio di Lipsia.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18,10: Varietà musicale.
18,45: Radiocronaca (r.).
19: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Grande serata di varietà.
22: Notiziario.
22,20: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Saarbruecken.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Dischi - Cronaca.
18,30: Musica da camera.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà e danze.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-3: Concerto notturno (reg.).

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Danze (dischi).
20: Notiziario.
20,10: Ritrasmissione (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-2: Wagner: *I maestri cantori*, atto terzo (d.).

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,15: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: *Lieder* per coro.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Varietà folcloristico.
21,10: Oskar Jölli: *Una Schubertiade*, scene con musica.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo.
19: Notiziario.

SABATO

19 NOVEMBRE 1938-XVII

19,45: Radiorchestra: 1. Lortzing: *Ouverture* di *Der Wildschütz;* 2. Haydn: *Sinfonia* n. 104 in re; 3. Schubert-Liszt: *Marcia ungherese* in do minore, op. 54, n. 2.
20,30: Radiorivista.
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
22,25: Cron. americane.
22,40: Banda militare.
23,30: Eric Coplans: *The plans of men,* commedia.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz F77; m 342,1; kW 70

19 (da New York): *American Seesaw.*
19,30: Concerto variato.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,35: Midland Regional.
21,20: Discussione.
22: Musica da ballo (Herman Darewski).
22,40: *Lieder* di Robert Franz per baritono.
23: Notiziario.
23,30: Musica da ballo (Jack Hylton).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

19: Musica leggera.
20: Notizie - Cronache.
20,35: Una biografia musicale di Franz Liszt.
21,20-1: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,20-23: Mus. da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Cronaca - Notizie.
20: Politica estera.
20,30: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,25: Concerto corale.
18,40: Musica di compositori lettoni.
19: Notiziario.
19,15: Programma vario: Umorismo lettone.
20,30: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Notiziari diversi e attualità varia.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Programma vario.
20,45: Radioconcerto.
21: Dieci danze di paesi diversi.
21,30 (da Bruxelles): Music-hall.

22,15: Concerto sinfonico ritrasmesso dal Casinò - Nell'intervallo (23): Notiziario e conversazione.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,25: Concerto di piano (da stabilire).
19,45: Conversazione.
20,10: Radiorchestra: 1. Suppé: *Poeta e contadino, ouverture;* 2. Lehár: Selezione del *Paese del sorriso;* 3. Meacham: *Pattuglia americana.*
20,45: Cronache varie.
21,5: Selezione di marce e danze norvegesi.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

19,35 (dal Teatro di Amsterdam): Mozart: *Le nozze di Figaro,* opera in 4 atti diretta da Bruno Walter - Negli intervalli: Notizie - Cronache - Conversazione.
23,30: Conversazione
0,10-0,40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

19,10: Per i giovani.
19,40: Dischi - Cronaca.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica leggera.
21,55: Varietà e danze.
23,10: Notiziario.
23,15: Dischi (coro).
23,40: Musica leggera.
0,10-0,40: Musica varia.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Per i polacchi all'estero.
19,15: Radioconcerto.
20: Cori popolari.
21: Musica leggera.
21,50: Concerto sinfonico e violino.
22,55: Notiziario.
23,15-23,55: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,20: Musica danese.
19,15: Radiocronaca.
19,30: Concerto variato.
19,50: Musica di dischi.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica da ballo - Nell'intervallo (21): Notiziario.
22,15: Conc. notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

19,45: Musica da ballo antica.
20,15: Conversazione.
20,45: Radiocabaret.
21,30: Violino e piano: 1. Beethoven: *Sonata* in do diesis minore, op. 27; 2. Dvorak: *Quattro pezzi romantici.*
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.
22,45: Coro a quattro voci.
23-24: Musica da ballo da Berlino.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,35: Lezione d'italiano.
19: Campane - Cronaca.
19,30: Notizie - Cronaca.
19,55: Conc. di Banda.
20,20: Serata militare.
21,35: *Jodel* e fisarmonica.
22,20: Danze (dischi).
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

20: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Turandot,* ouverture; 2. Puccini: *Turandot,* frammenti dell'opera.
20,20: Cina e Giappone (III): « Dove le fiabe sono realtà », conversaz.
20,30: *All'ascolto,* potpourri di Weninger, eseguita dalla Radiorch.
20,45: Glauco: *Linosa, apri l'occhio,* tre attimi giocondi e in versi martelliani.
21,15: Pezzi caratteristici: Radiorchestra: 1. Gebhardt: *Ninna nanna esotica;* 2. Flament: *Momento grottesco;* 3. Gillet: *Loin du bal;* 4. Daneri: *Serenatella spagnola.*
21,30-22: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,35: Mus. di dischi.
18,35: Musica di dischi.
18,50: Radiocronaca.
19: Banda militare.
19,20: Concerto per jazz a due piani.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Progr. regionale.
20,30: Musica riprodotta.
21,20: Alfred De Musset: *Bettine,* commedia in un atto.
22,15-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

Il programma non è arrivato

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

20: Notizie - Dischi - Attualità varia.
21,40: Franc-Nohain: *Il cappello cinese,* dramma.
22,10: Musica di dischi.
22,25: Paul Viardot: *Sonata* per violoncello e piano.
23,5: Concerto arabo - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

Domenica 13 Novembre - Ore 8

VENTITREESIMA LEZIONE DI LINGUA AMARICA

VERBI DI ULTIMA DEBOLE

Sopprimono la debole coll'aggiunta, nel GER. e INFIN., di -ት.

es. ቀረ፡ A restar indietro, mancare

ቀረ፡	ይቀር	ይቅር		ቀርቶ	ይቀራል	ቀርቷል	መቅረት
ቀረች	ትቀር	ትቅር		ቀርታ	ትቀራለች	ቀርታለች	
ቀረህ	ትቀር	ትቅር	ቅር	ቀርተህ	ትቀራለህ	ቀርተሃል	
ቀረሽ	ትቀሪ	ትቅሪ	ቅሪ	ቀርተሽ	ትቀሪያለሽ	ቀርተሻል	
ቀረሁ	እቀር	እቅር		ቀርቼ	እቀራለሁ	ቀርቻለሁ	
ቀሩ፡	ይቀሩ	ይቅሩ		ቀርተው	ይቀራሉ፡	ቀርተዋል	
ቀራችሁ	ትቀሩ	ትቅሩ	ቅሩ	ቀርታችሁ	ትቀራላችሁ	ቀርታችኋል	
ቀረን	እንቀር	እንቅር		ቀርተን	እንቀራለን	ቀርተናል	ቀሪ

FORME DERIVATE

radere	e. asperso	giungere a sera	far aggiustare	distruggere
ላጨ፡	ተረጨ፡	አመሸ፡	አሰበጀ፡ B	ፈጀጀ፡
ይላጭ(1)	ይረጭ፡	ያመሽ	ያሰበጅ፡	ይፈጀጅ፡
ይላጭ	ይረጭ	ያምሽ	ያሰበጅ	ይፈጅጅ
ላጭቶ	ተረጭቶ	አምሽቶ	አሰበጅቶ	ፈጅጅቶ
መላጨ(1)ት	መረጨት	ማምሸት	ማሰበጀት	መፈጀጀት
ላጪ(1)	ተረጪ	አመሺ	አሰበጂ፡	ፈጃጂ

graffiarsi l'u. l'a.	aiutare a macinare	urtarsi l'u. l'a.	far sterminarsi l'u. l'a.
ተናጨጨ፡	አፈጫጨ፡	ተጋጨ፡	አፋጀ፡
ይናጫጭ፡	ያፈጫጭ፡	ይጋጭ፡	ያፋጅ
ይናጫጭ	ያፈጫጭ	ይጋጭ	ያፋጅ
ተናጫጭቶ	አፈጫጭቶ	ተጋጭቶ	አፋጅቶ
መናጫጨት	ማፈጫጨት	መጋጨት	ማፋጀት
ተናጫጪ	አፈጫጪ	ተጋጪ	አፋጂ

ተወ፡ lasciare, abbandonare, cessare, è come ቀረ tranne al GER.:
GER. ATT. ትቶ, ትታ, ትተህ, ትተሽ, ትቼ, ትተው, ትታችሁ, ትተን
» PASS. ተትቶ, ትትታ, ተትተህ ecc...
» CAUS. አስትቶ, አስትታ, አስትተህ ecc...
PERF. COM. ትቷል, ተትቷል, አስትቷል ecc...
ATTIVO: IUSS. ይተው, IMPERAT. ተው, INFIN. መተው, PARTIC. ተዪ

NB. Col suff. -ው: ተወው lascialo! (non: ተውት).
Alcuni v. di u. d. si comportano normalmente, es. ጸለየ pregare.
አሰኘ፡ (v. elenco) è causativo di አለ dire.

VOCABOLI

ለየ፡ (p. ተ.) B separare, distinguere
ተለየ፡ B e. diverso
ተላጨ፡ e. raso [la s.)
መሸ፡ f. sera (c. አ. passar
ተመቸ፡ adattarsi
ተመኘ፡ B. bramare, desiderare
ረጨ፡ (p. ተ.) spruzzare, spargere [nomare
አሰኘ፡ B far essere,
ሰጠ፡ (p. ተ.) dare
ተሰጣጠ፡ darsi l'u. [l'altro
ሸሸ፡ fuggire
ሸና፡ orinare [re
ሸኘ፡ (p. ተ.) B scortare-
ቀረ፡ sopravanzare, restare (indietro)
አስቀረ፡ detenere (B)
በጀ፡ B prosperare, e. buono
ተበጀ፡ B e. fatto
አበጀ፡ B. (!) riparare
ነጨ፡ (p. ተ.) strappare
አሸ፡ (p. ታ.) strofinare
ዋሸ፡ mentire
ዋኘ፡ nuotare
ዳኘ፡ giudicare [stere
ተገኘ፡ e. trovato, esi-
ተገናኘ፡ (!) incontrarsi
አገኘ፡ trovare, ottenere, avere
አገናኘ፡ (!) f. incon- [trare
ገጨ፡ bussare
ጋጨ፡ urtare lieve, (offendere)
ተጋጨ፡ e. urtato [re
ፈጀ፡ (p. ተ.) distrugge-
ፈጨ፡ (p. ተ.) macinare

ESERCIZIO

1. አግኝተሽዋልን ፡ አላገኘሁትም ፡ ነገ ፡ ግን ፡ እንገናኛለን ፡ እንተም ፡ ታገናኘናለህ ። 2. እንዴት ፡ አምሽታችኋል ፡ እህል ፡ አፈጫጭተን ፡ ጠጅን ፡ ረጭተናል ፡ በስራም ፡ ቸል ፡ አላሸኘነም ። 3. ክዚህ ፡ እንዳት ፡ መቸ ፡ ሰራንም ፡ ባትመች ፡ ልትሸሹ ፡ ይሸላችኋል ፡ እንግዴህ ፡ ሸሹ ፡ እኔም ፡ እሸኛችኋለሁ ፡ ልሸኛችሁ ። 4. የሚቀረው ፡ አታስቀረው ፡ ተሰጣጡት ፡ እንጂ ። 5. ደኅና ፡ ተበጅቷል ፡ ይበጃል ፡ እንድታበጁት ፡ ወይም ፡ ልታሰበጁት ፡ አይገባችሁም ፡ አትፈጃጁት ። 6. አሮጌው ፡ ራሱን ፡ ላጭቷል ፡ በሌላ ፡ ሰው ፡ አልተላጨም ፡ በውሃ ፡ ግን ፡ ተረጭቷል ። 7. ሴቶቹ ፡ ተጋጭተው ፡ ናጨ ፡ ተናጫጭተው ፡ ተማቱ ፡ ላፋጃቸው ፡ ግን ፡ አልወደደ ፡ ትቻቸዋል ፡ ተትተውም ፡ ትፈጭ ፡ የነበረችን ፡ አሮጊት ፡ ጋጩ ። 8. አይዋሽ ፡ ሲዋሹም ፡ እዳኛቸዋለሁ ፡ መልካምን ፡ ተከፋ ፡ እለያለሁ ። 9. ዋኙ ፡ እጄን ፡ አሸቸው ፡ ጥፍሬም ፡ ተናጭቷል ።

Lez. 9 — perchè gusti il tuo pranzo? perchè è molto buono — dov'è il mio cucchiaio? ecco la tua forchetta e il tuo coltello, ora prendi il suo piatto! — gustate la vostra minestra? la nostra minestra nella nostra colazione l'abbiamo già gustata e nella nostra prima colazione il caffè era molto buono e il pane (era) molto — il loro giudice ha assolto i ribelli ma i loro giudici superiori condanneranno i ladri — la figlia nella sua cena ruppe la sua tazza e il vostro bicchiere — l'intelligenza del nostro costruttore era poca ma la nostra vanità (era) molta — le cartoline del vostro principale quanto valgono? il loro prezzo è circa 8 talleri — ho tentato il nostro servo nella mia caverna.

Lez. 10 — vuoi i tuoi talleri? prendili e affrettati! — caduto nella tempesta, la mia disgrazia mi prese — nelle rovine del mio castello c'è un fiore, coglilo! — chi creò i miei occhi e le mie orecchie? — quante dita ci sono nella tua mano? 4 o 6? no, ce ne sono 5 — il tuo affetto lo custodisci? sì, lo custodirò (*iuss. B*) — gli scrivani presero il tallero del garante — la mia cagna morse la tua vacca e la tua cagna ha morso il mio gatto — perchè mi uccidi? perchè sempre ci offendi? che ti uccidiamo! — dal nostro paese lontano, nella nostra assemblea, all'aria e sotto la pioggia, il grido dei nostri venerabili allora ti giungerà e ti offenderà! — gli Amhara sono svelti, perchè li insulti?

Prof. B. DUCATI.

La storia della musica

CENTOSEDICESIMA PUNTATA

La verità e la passione della melodia riscattano ogni debolezza dell'armonia e dello strumentale, poichè quella basta compiutamente a se stessa: tutto divampa in una fiammata di passione, i personaggi, così a lungo ridicoli e convenzionali, sono carne e anima che soffre lo strazio della separazione crudele, davanti a un pubblico soggiogato; il melodramma vive, questo pazzo mondo di impossibili vigliacchi martiri ed eroi che altercano urlando e cantando, è divenuto vero... ». E poco prima aveva scritto: « Il quarto atto, dove la situazione drammatica è affrontata in pieno, per la prima volta ci fa riflettere sull'eccezionale ricchezza di vita con cui questo quadrato contadino può immedesimarsi nelle più tragiche e straordinarie situazioni, fino a farle vibrare in sè dolorosamente, con una pronta e molteplice ricettività ».

L'Ernani *è del 9 marzo 1844, a due anni precisi dal* Nabucco. *Lo stesso anno, il 3 novembre, vedevano la luce* I due Foscari *all'« Argentina » di Roma. Sono del successivo 1845 altri due spartiti:* la Giovanna d'Arco, *datasi alla « Scala » il 15 febbraio, e* l'Alzira *(« San Carlo » di Napoli, 12 agosto 1845). Nel 1846, troviamo* l'Attila *alla « Fenice » di Venezia, il 17 marzo. Possiamo trascurare tutti questi spartiti, poco o niente vitali, anche se in ognuno vi sia qualche pagina che rivela la proverbiale unghia del leone. Si era in tempo di gravi avvenimenti politici, che toglievano la serenità necessaria per opere di lungo respiro, e il Maestro viveva in un periodo di stanchezza e di bisogno economico.* I Foscari *sono nel tempo stesso grigi e cupi e molto disuguali; la* Giovanna d'Arco *ha un libretto grottesco, con elementi fantastici assolutamente estranei all'indole di Verdi; dell'*Alzira, *tolta da una tragedia di Voltaire, Verdi stesso riconobbe onestamente ch'era « proprio brutta ».* L'Attila *ha musica calda, vigorosa ed energica — dice il Bonaventura —, ma spesso rozza e brutale, con molte idee melodiche, ma più o meno pure e più o meno felici.*

Due parole bisogna dedicare al Macbeth, *non per il successo ch'ebbe la prima sera a Firenze il 14 marzo del 1857, molto meno caloroso di quello d'altri spartiti che non lo superavano certo, ma per il suo stile, che ne fa la più seria e la più moderna fra le opere precedenti i tre capolavori del cosidetto secondo periodo. Verdi vi mise assai più cura nel comporlo e molto più tempo, e lo dedicò; come tutti sanno, al Barezzi dicendo di amare questa più di tutte le altre sue opere. L'orchestrazione è qui più signorile, e la sostanza musicale più densa e nutrita. Persino nelle prove fu messo un impegno straordinario, tanto che fra pianoforte e orchestra esse superarono il numero di cento. La sola scena del sonnambulismo di* Lady Macbeth *richiese tre mesi di studio assiduo. Il successo però, come si disse, non fu entusiastico, e l'opera non ebbe miglior fortuna nel rifacimento per il « Teatro Lirico » di Parigi del 1865, che aggiunse molte pagine belle. Ma elementi sfavorevoli erano la mancanza del sentimento amoroso, che nel melodramma è l'essenziale. la tetraggine e la cupezza dell'argomento, il suo stile rotto e frastagliato (non abbastanza eletto per un pubblico aristocratico, e non abbastanza facile e disinvolto per un pubblico popolare, lo dice il Monaldi), e infine la necessità di due interpreti con virtù vocali e sceniche che già apparivano eccezionali a quei tempi. Ma le conquiste intellettuali del* Macbeth *matureranno tacitamente nell'istintiva musicalità delle opere successive.*

Abbiamo ora un altro periodo grigio, nel quale troviamo i Masnadieri, *da Schiller, per il « Teatro della Regina » di Londra (22 luglio 1847), il rifacimento del* Nabucco, *sotto il titolo di* Jérusalem *per l'Accademia reale di musica di Parigi (26 novembre 1847), il* Corsaro *(da Byron) per il « Teatro Grande » di Trieste (25 ottobre 1848), e la* Battaglia di Legnano *per l'« Argentina » di Roma (27 gennaio 1849). Quest'ultima ottenne un successo straordinario non tanto per il valore musicale, quanto per il soggetto patriottico e per i sentimenti del pubblico, ch'è facile immaginare quali potessero essere nel '49. Riguardo al Verdi, cantore del Risorgimento, gioverà a questo punto ricordare col Capri che la ripercussione dei canti verdiani sul sentimento patriottico e popolare non fu il conseguimento d'un risultato che il compositore mirasse ad ottenere coi mezzi dell'arte, l'attuazione d'un programma civile e politico compiuta per mezzo della musica. Si tratta piuttosto dell'espressione spontanea, immediata, naturale di un artista che, esprimendo se stesso, esprimeva il suo popolo; « era l'anima del Risorgimento italiano, che trovava una voce alle proprie speranze, alle proprie ansie, al presagio del dolore e delle vittorie ».*

Se la Battaglia di Legnano *segna per certi rispetti un regresso sul* Macbeth, *è però curiosa per certi spunti che verranno svolti nelle non lontane* Traviata *e* Trovatore, *e persino nell'*Aida. *Oggi, di quest'opera, che provocò furori anche quando la Censura le travisò il titolo in* L'assedio di Arlem *e obbligò i coristi a cantare « Viva l'Olanda » anzichè « Viva l'Italia », non sopravvive se non la sinfonia, ch'è tra le migliori pagine sinfoniche del Verdi della prima maniera.*

La cosiddetta seconda maniera comincerebbe con la successiva Luisa Miller. *Fu il Basevi che distinse le « maniere » verdiane, e che pose a caratteristica della seconda soprattutto il fatto che « il grandioso diminuisce o cessa del tutto, ed ogni personaggio non rappresenta altri che se solo ». Egli stesso, però, attenuò lo stacco tra le due prime maniere, negando che i caratteri fossero esclusivi dell'una o dell'altra: « Nelle opere della prima maniera si vedono i germi della seconda, come in questa si trovano gli avanzi della prima; altre opere poi possono considerarsi di transizione. Tutti i lavori di Verdi mostrano peraltro punti d'analogia, che costituiscono propriamente il genere verdiano e sono l'espressione del suo ingegno ».*

Anche contro quest'attenuazione, ha ragione il Checchi di scrivere che « per il pubblico Verdi è uno solo, è l'appassionato interprete dell'amore e della vendetta, del dolore eterno dell'anima umana e dell'odio dell'oppresso per l'oppressore ». Non si può però negare che nella Luisa Miller *lo stile verdiano appaia modificato e che il pensiero del Maestro si volga a nuovi ideali. Dice bene il Bonaventura: « ... il periodo epico del nostro Risorgimento era passato, e le speranze degl'Italiani nella liberazione della patria eran cadute con la disfatta di Novara; e doveva trascorrere un decennio prima che si riaccendessero. Si volse allora per altro cammino la fantasia del Maestro, lasciando i drammi storici ed eroici per quelli intimi e passionali; passionali però sempre, chè appunto nella dipintura delle umane passioni, e soprattutto in quella dei loro contrasti, eccelleva l'arte verdiana ».*

La Luisa Miller *fu tolta dal Cammarano, come potè, dal* Raggiro e amore *di Schiller, e Verdi la scrisse per il « San Carlo » di Napoli, ove fu rappresentata l'8 dicembre del 1849.*

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Sono lente quelle tristi — 4. Pianta dal cui succo si trae l'indaco — 6. Antichi — 8. Cari alla patria — 9. Ente sportivo (sigla) — 11. Profonde — 12. Antenata — 14. In fondo alla cantina — 16. Non poteva mentire dicendo: « Non ho baciata altra donna prima di te » — 18. Hanno un debole per la roba altrui — 20. Nipote ad Abramo — 21. Un re senza corona — 22. Sotto (prefisso) — 23. Cerchio luminoso — 25. Un eloquente profeta — 27. Il dileguarsi d'un sorriso — 28. Non suona bene all'orecchio dell'avaro (ap.) — 30. L'eco di una cantilena — 31. Figlia del cervello — 33. Catena di monti nella Grecia — 35. Di là ci vien la luce — 37. Aromatizza l'acqua — 38. Le vocali del monaco.

VERTICALI: 1. La dodicesima parte della libbra — 2. Cattiva — 3. Parte dell'aeroplano — 4. Misura di superficie — 5. La ninfa ciarliera — 6. Serraglio di donne — 7. Delfino dei fiumi d'America — 8. Il prodursi e ricostituirsi del sangue per la respirazione — 10. Come può essere una... fila — 11. Petticci — 13. Strumento simile al violino — 15. Mostro favoloso — 16. Lato di fabbricato — 17. Si balla al suono delle nacchere — 18. Pronome — 19. Un aio... sconvolto — 24. Lo fa la nave — 26. Per quella dell'oro... non basta l'acqua — 28. Specie di cervo — 29. Strada senza uscita — 32. Non è più — 34. L'estate parigina — 36. Precede l'Alalà.

(Lorenzo Lo Dato).

SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Pubblico registro delle case — 3. Unico, senza compagni — 4. Sta in mezzo alla faccia — 5. Corsa per imbarcazioni — 9. Popolare nuovamente — 12. Tariffe del porto — 13. E' questo che fa la musica, dice un vecchio adagio — 14. Una divinità dell'Olimpo.

VERTICALI: 1. Lo manda il sole, ma anche la stufa — 2. Falsa le note, fuori di timbro — 6. Il saltare continuo ed accelerato in avanti del cavallo — 7. Grazioso, ma costa assai — 8. Un mare italiano — 10. L'ultima classe del regno animale — 11. Un'altra divinità.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

SILLABE CROCIATE. — *Orizzontali*: 1. Statica; 3. Orsi; 4. Vasi; 6. Sortire; 7. Carina; 8. Tepido; 10. Meta; 11. Ara; 12. Notorietà.

Verticali: 1. Stasi; 2. Cavatina; 3. Orti; 5. Sire; 6. Sorrido; 7. Capitano; 8. Teme; 9. Girata; 11. Arie.

FAVO MAGICO: 1. Femore; 2. Dosare; 3. Rasate; 4. Tavola; 5. Cerone; 6. Podere; 7. Retine; 8. Gitani; 9. Venale; 10. Papera; 11. Renile; 12. Vigile.

IL LABIRINTO PARLANTE: Chi tardi arriva male alloggia.

PAROLE CROCIATE. — *Orizzontali*: 1. Papa; 5. Atto; 8. Vergare; 9. Pane; 10. Rela; 12. Cera; 14. Male; 15. Cartolaio.

Verticali: 2. Avara; 3. Penare; 4. Are; 5. Aar; 6. Tremal; 7. Telai; 9. Pece; 11. Aloe; 13. Moca.

RADIO PHONOLA

ha italianamente ideato, costruito e messo in vendita per la stagione 1938-1939 una completa gamma di apparecchi da **5** a **18** valvole ripartiti in tre serie:

SERIE

ULTRAFERROSITE

SERIE

ULTRACONVERTO

SERIE

A L A T A

che vende a prezzi da Lire **1195** a Lire **9000**

L'adozione ed il razionale ed originale sfruttamento di

- **valvole rosse**
- **antenna automatica**

consentono di mantenere e rafforzare il primato Phonola in tutte le sue prerogative, fra le quali

- **audizione fedele e costante anche in onde corte e sensibilità insuperata;**
- **voce Phonola 1939.**

SERIE ULTRACONVERTO

4 GAMME D'ONDA **MODELLO 519**

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE

IN CONTANTI **L. 1500**

(Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento alle radioaudizioni)

Tali pregi sono manifesti anche nei modelli di costo limitato, come nel **Modello 519,** mentre nei modelli di lusso sono stati adottati tutti i perfezionamenti raggiunti dalla più alta ideazione tecnica italiana e dalla più italiana delle costruzioni.

La rete di agenti e rivenditori, completissima nel Regno e nel territorio dell'Impero, dà ampio modo a chiunque di provare ed apprezzare la produzione della

RADIO PHONOLA

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino